

Albrecht Koschorke

Liste der publizierten und zur Publikation anstehenden Arbeiten

1. Monographien

Leopold von Sacher-Masoch. Die Inszenierung einer Perversion. München 1988 (Serie Piper 928)

Die Geschichte des Horizonts. Grenze und Grenzüberschreitung in literarischen Landschaftsbildern. Frankfurt/M: Suhrkamp 1990 (Diss. München 1989)

Körperströme und Schriftverkehr. Mediologie des 18. Jahrhunderts. München: Fink 1999, ²2003 (Habilitationsschrift Berlin 1996)

Die Heilige Familie und ihre Folgen. Frankfurt/M.: Fischer Taschenbuch Wissenschaft 2000. 2. Aufl. Dez. 2000. 3. Aufl. Dez. 2001. Amerikanische Übersetzung: The Holy Family and Its Legacy. New York: Columbia University Press 2003

Des Kaisers neue Kleider. Über das Imaginäre politischer Herrschaft. Texte, Bilder, Lektüren. Frankfurt/M.: Fischer Taschenbuch Wissenschaft 2002 [Mitverfasser; gemeinsame Publikation des Forschungsprojekts 'Poetologie der Körperschaften' am Zentrum für Literaturforschung, Berlin]

Der fiktive Staat. Konstruktionen des politischen Körpers in der Geschichte Europas. Frankfurt/M.: Fischer Taschenbuch Wissenschaft 2007 [Mitverfasser; gemeinsame Publikation des Forschungsprojekts 'Poetologie der Körperschaften' am Zentrum für Literaturforschung, Berlin]

Vor der Familie. Grenzbedingungen einer modernen Institution. München: Konstanz University Press 2010 [Mitverfasser]

Wahrheit und Erfindung. Grundzüge einer Allgemeinen Erzähltheorie. Frankfurt/M.: Fischer 2012, ²2012, ³2013. Amerikanische Übersetzung: Fact and Fiction. Elements of a General Theory of Narrative. Translated by Joel Golb. Berlin Boston 2018

Hegel und wir. Berlin: Suhrkamp 2015

Hitlers *Mein Kampf*. Zur Poetik des Nationalsozialismus. Berlin: Matthes & Seitz 2016. Portugiesische Übersetzung: O Mein Kampf de Adolf Hitler. Uma Leitura Crítica. Lisboa: Cavalo de Ferro 2016. Dänische Übersetzung: Adolf Hitlers Min Kamp. Om nazismens poetik. Kopenhagen 2016. – Amerikanische Übersetzung: On Hitler's *Mein Kampf*. The Poetics of National Socialism. Cambridge/MA: MIT Press 2017. – Französische Ausgabe: Manipuler et stigmatiser. Démystifier *Mein Kampf*. Traduit de l'allemand et présenté par Christophe Lucchese. Paris: CNRS Éditions 2018. –

Serbokroatische Übersetzung: Hitlerov *Mein Kampf*. Ka poetici nacionalsocijalizma. Übers. Davor Beganović. Beograd 2019. – **Persische Übersetzung:** بوطيقای ناسیونال سوسیالیسم: شرحی بر کتاب نبرد من هیتلر. **Tehran 2021**

2. CD-ROM-Publikationen

Literatur-CD-ROM zu Goethe, 'Die Leiden des jungen Werther'. München: terzio 1998 [in Kooperation mit dem Hörverlag und der Suhrkamp Basis Bibliothek]. Neuauflage München: Quartino 2011

Literatur-CD-ROM zu Schiller, 'Kabale und Liebe'. München: terzio 1999 [Gemeinschaftsprojekt mit der Suhrkamp Basis Bibliothek]

3. Editionen, Teilübersetzungen, Vor- und Nachworte

Leopold von Sacher-Masoch, Seiner Herrin Diener. Briefe an Emilie Mataja. Hg. Michael Farin und Albrecht Koschorke. Nachwort von Albrecht Koschorke. München: edition belleville 1987

Alfred de Musset (zugeschrieben), Gamiani oder Zwei Nächte der Ausschweifung. Hg. Michael Farin. Nachwort von Albrecht Koschorke. München: Schneekluth 1990

[Hg. zusammen mit Cornelia Vismann] Widerstände der Systemtheorie. Kulturtheoretische Überlegungen zum Werk Niklas Luhmanns. Berlin: Akademie Verlag 1999. Mit Beiträgen von Dirk Baecker, Friedrich Balke, Bernhard Dotzler, Lutz Ellrich, Elena Esposito, Rudolf Helmstetter, Albrecht Koschorke, Susanne Lüdemann, Anton Schütz, Gunther Teubner, David Wellbery und Thomas Wirtz sowie einem Vorwort der Herausgeber

[Hg. zusammen mit Lena Kugler] Bertha Pappenheim (Anna O.), Literarische und publizistische Schriften. Nachwort von Albrecht Koschorke. Wien: Turia & Kant 2002.

[Hg. zusammen mit Uwe Hebekus und Ethel Matala] Das Politische. Figurenlehre des sozialen Körpers nach der Romantik. München: Fink 2003

[Hg. zusammen mit Konstantin Kaminskij] Despoten dichten. Sprachkunst und Gewalt. Konstanz: Konstanz UP 2011. Russische Übersetzung: Diktatory pišut. Literaturnoe tvorčestvo avtoritarnych pravitelej XX veka. Moskau: Kul'turnaja revoljucija 2014. – Englische Übersetzung: Tyrants Writing Poetry. Budapest New York: Central European University Press 2017

[Hg. zusammen mit Helmut Lethen und Ludwig Jäger] Auf die Wirklichkeit zeigen. Zum Problem der Evidenz in den Kulturwissenschaften. Ein Reader. Frankfurt/M. 2015

Komplexität und Einfachheit. DFG-Symposion 2015. Stuttgart: Metzler 2017

4. Aufsätze

[gemeinsam mit Andreas Ammer] Der Text ohne Bedeutung oder die Erstarrung der Angst. Zu Stifters letzter Erzählung 'Der fromme Spruch'. In: DVjs 61 (1987), S. 676-719

Der Horizont als Symbol der Überschreitung und Grenze: Zum Wandel eines literarischen Motivs zwischen Aufklärung und Realismus. In: Proceedings of the XIIth Congress of the International Comparative Literature Association. Space and Boundaries. München 1988. Bd. 2, S. 250-255

Das buchstabierte Panorama. Zu einer Passage in Stifters Erzählung 'Granit'. In: VASILO 38 (1989), S. 3-13

Der Rabe, das Buch und die Arche der Zeichen. Zu Wilhelm Raabes apokalyptischer Kriegsgeschichte 'Das Odfeld'. In: DVjs 64 (1990), S. 529-548

Kreisbewegungen und semantische Zirkel bei Wilhelm Raabe. Eine exemplarische Analyse der Exposition seiner Erzählung 'Vom alten Proteus'. In: Raabe-Jahrbuch 1990, S. 36-49

Die Imagination des Buches und ihr 'Ende'. In: Widerspruch. Münchner Zeitschrift für Philosophie. Heft 22 (1991), S. 37-46, und Heft 23, S. 141. – [Wiederabdruck in: Detlev Schöttker (Hg.), Mediengebrauch und Medienwandel. Beiträge zur Kommunikationsgeschichte. Göttingen 2003. S. 119-129]

Le paysage du dernier homme. J.J. Rousseau et la post-apocalypse. In: Géographie et cultures, Paris, N° 5, 1993, S. 7-19

Die Verschriftlichung der Liebe und ihre empfindsamen Folgen. Zu Modellen erotischer Autorschaft bei Gleim, Lessing und Klopstock. In: Paul Goetsch (Hg.), Lesen und Schreiben im 17. und 18. Jahrhundert. Studien zu ihrer Bewertung in Deutschland, England, Frankreich. Tübingen 1994. S. 251-264

Alphabetisation und Empfindsamkeit. In: Hans-Jürgen Schings (Hg.), Der ganze Mensch. Anthropologie und Literatur im 18. Jahrhundert. DFG-Symposion 1992. Stuttgart Weimar 1994. S. 605-628 [in die Habilitation eingearbeitet]

Schmutz. Zu Oskar Panizzas Studie über das Schwein. In: Oskar Panizza, Das Schwein in poetischer, mitologischer und sittengeschichtlicher Beziehung. Hg. Rolf Düsterberg. München 1994. S. 7-17

Seeleneinschreibeverfahren. Die Theorie der Imagination als Schnittstelle zwischen Anthropologie und Literatur. In: R. Behrens und R. Galle (Hg.), Historische Anthropologie und Literatur. Romanistische Beiträge zu einem neuen Paradigma der Literaturwissenschaft. Würzburg 1995. S. 135-154 [in die Habilitation eingearbeitet]

Das Panorama. Die Anfänge der modernen Sensomotorik um 1800. In: Harro Segeberg (Hg.), Die Mobilisierung des Sehens. Zur Vor- und Frühgeschichte des Films in Literatur und Kunst. Mediengeschichte des Films. Bd. 1. München 1996. S. 149-169

Der postmortale Blick. Das Erhabene und die Apokalypse. In: Markus Bauer / Thomas Rahn (Hg.), Die Grenze. Begriff und Inszenierung. Berlin 1997. S. 325-341

Pygmalion als Kastrat - Grenzwertlogik der Mimesis. In: Mathias Mayer und Gerhard Neumann (Hg.), Pygmalion. Die Geschichte des Mythos in der abendländischen Kultur. Freiburg 1997. S. 299-322

Platon/Schrift/Derrida. In: Gerhard Neumann (Hg.), Poststrukturalismus. Herausforderung an die Literaturwissenschaft. DFG-Symposion 1995. Stuttgart Weimar 1997. S. 40-58 [in die Habilitation eingearbeitet]

Die zwei Körper der Frau. In: Barbara Vinken (Hg.), Die nackte Wahrheit. Pornographie und die Rolle des Obszönen in der Gegenwart. München 1997. S. 66-91

Geschlechterpolitik und Zeichenökonomie. Zur Geschichte der deutschen Klassik vor ihrer Entstehung. In: Renate v. Heydebrand (Hg.), Kanon Macht Kultur. Theoretische, historische und soziale Aspekte ästhetischer Kanonbildungen. DFG-Symposion 1996. Stuttgart 1998. S. 581-599

Utopien der Kälte. In: Arktis - Antarktis. Katalog zur Ausstellung der Bonner Kunst- und Ausstellungshalle Dez. 1997 - April 1998. Bonn 1997. S. 219-222

Die Funktion der Kultur. In: Münchner Uni-Magazin, Mai 1998, S. 2-4

Physiognomik und Drei-Seelen-Lehre. In: Elena Agazzi und Manfred Beller (Hg.), Evidenze e ambiguità della fisionomia umana. Studi sul XVIII e XIX secolo. Viareggio 1998. S. 139-147

Moderne als Wunsch. Krieg und Städtebau im 20. Jahrhundert. In: Gerhart v. Graevenitz (Hg.), Konzepte der Moderne. DFG-Symposion 1997. Stuttgart Weimar 1999. S. 656-673. Vorabdruck in: Leviathan. Zeitschrift für Sozialwissenschaft 27 (1999), Heft 1, S. 23-42. - Französische Übersetzung: Guerre et réforme urbaine au début du XXe siècle. In: Les Annales de la recherche urbaine 91 / Décembre 2001: Villes et Guerres. S. 6-17

"Clusters" of ideas. Social Interdependence and Emotional Complexity in David Hartley's 'Observation on Man' and Adam Smith's 'Theory of Moral Sentiments'. In: Jürgen Schlaeger und Gesa Stedman (Hg.), Representations of Emotions. Tübingen 1999. S. 113-124

Selbststeuerung: David Hartleys Assoziationstheorie, Adam Smiths Sympathielehre und die Dampfmaschine von James Watt. In: Inge Baxmann u.a. (Hg.), Das Laokoon-Para-

digma. Zeichenregime im 18. Jahrhundert. Berlin 2000. S. 179-190 [deutsche Fassung des vorhergehenden Aufsatzes]

Autoregulation. La théorie de l'association de David Hartley, la doctrine de la sympathie d'Adam Smith et la machine à vapeur de James Watt. In : Le philosophe. laboratoire de philosophie 21 / Herbst 2003. Le Corps et l'Esprit. Paris 2003. S. 176-201 [dt.-franz. Fassung des vorhergehenden Aufsatzes]

Wissenschaften des Arbiträren. Die Revolutionierung der Sinnesphysiologie und die Entstehung der modernen Hermeneutik um 1800. In: Joseph Vogl (Hg.), Poetologien des Wissens um 1800. München 1999. S. 19-52 [Teil der Habilitation]

Die Grenzen des Systems und die Rhetorik der Systemtheorie. In: A. Koschorke und C. Vismann (Hg.), Widerstände der Systemtheorie. Berlin 1999. S. 49-60

Derealisierung als Theorie. Das System und die operative Unzugänglichkeit seiner Umwelt bei Niklas Luhmann. In: S. Porombka und S. Scharnowski (Hg.), Phänomene der Derealisierung. Wien 1999. S. 139-153 [modifizierte Fassung des vorhergehenden Aufsatzes]

Die Textur der Neigungen. Attraktion, Verwandtschaftscode und novellistische Kombinatorik in Goethes Mann von funfzig Jahren. In: DVjs 73 (1999), Heft 4, S. 592-610

Der Traumatiker als Faschist. Ernst Jüngers Essay 'Über den Schmerz'. In: Inka Mülder-Bach (Hg.), Modernität und Trauma. Beiträge zum Zeitenbruch des Ersten Weltkrieges. Wien 2000. S. 211-227

Die Männer und die Moderne. In: Wolfgang Asholt / Walter Fähnders (Hg.), Der Blick vom Wolkenkratzer. Avantgarde - Avantgardekritik - Avantgardeforschung. Amsterdam 2000. S. 141-162

Lesesucht/Zeichendiät. Die Weimarer Klassik als Antwort auf die Medienrevolution des 18. Jahrhunderts. In: Claus Pias (Hg.), neue vorträge zur Medienkultur. Weimar 2000. S. 115-136 [Teil der Habilitation]

Mastery and Slavery: A Masochist Falls Asleep Reading Hegel. In: MLN. German Issue April 2001, Volume 116. No. 3: Leseszenen / Scenes of Reading. S. 551-563

Inseminationen. Empfängnislehre, Rhetorik und christliche Verkündigung. In: Christian Begemann / David E. Wellbery (Hg.), Kunst - Zeugung - Geburt. Theorien und Metaphern ästhetischer Produktion in der Neuzeit. Freiburg 2002. S. 89-110

Blick und Macht. Das Imaginäre der Geschlechter im 19. Jahrhundert und bei Arthur Schnitzler. In: Christine Lubkoll (Hg.), Das Imaginäre des Fin de Siècle. Ein Symposium für Gerhard Neumann. Freiburg 2002. S. 313-335

Die Figur des Dritten bei Freud und Girard. In: Andreas Krass / Alexandra Tischel (Hg.), Bündnis und Begehren. Ein Symposium über die Liebe. Berlin 2002. S. 23-34

System. Die Ästhetik und das Anfangsproblem. In: Robert Stockhammer (Hg.), Grenzwerte des Ästhetischen. Frankfurt/M. 2002. S. 146-163

Theologische Maskerade. Figurationen der Heiligen Familie in Star Wars. In: Claudia Benthien / Inge Stephan (Hg.), Männlichkeit als Maskerade. Kulturelle Inszenierungen vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Köln u.a. 2003. S. 316-335

Brüderbund und Bann. Das Drama der politischen Inklusion in Schillers ‚Tell‘. In: Uwe Hebekus / Ethel Matala / Albrecht Koschorke (Hg.), Das Politische. Figurenlehre des sozialen Körpers nach der Romantik. München: Fink 2003. S. 106-122

Wissenschaftsbetrieb als Wissenschaftsvernichtung. Einführung in die Paradoxologie des deutschen Hochschulwesens. In: Dorothee Kimmich / Alexander Thumfart (Hg.), Universität ohne Zukunft? Frankfurt: edition suhrkamp 2004. S. 142-157. Modifizierter Nachdruck in: Anton Hügli u.a. (Hg.), Die Universität der Zukunft. Eine Idee im Umbruch? Basel 2007. S. 127-138

Götterzeichen und Gründungsverbrechen. Die zwei Anfänge des Staates. In: Neue Rundschau, Heft 1/2004: Facetten des Heiligen, S. 40-55

Poiesis des Leibes. Johann Christian Reils romantische Medizin. In: Gabriele Brandstetter / Gerhard Neumann (Hg.), Romantische Wissenspoetik. Die Künste und die Wissenschaften um 1800. Würzburg 2004. S. 259-272

Codes und Narrative. Überlegungen zur Poetik der funktionalen Differenzierung. In: Walter Erhart (Hg.), Grenzen der Germanistik. Rephilologisierung oder Erweiterung? DFG-Symposion 2003. Stuttgart 2004. S. 174-185. – Wieder abgedruckt in: Dorothee Kimmich u.a. (Hg.), Texte zur Literaturtheorie der Gegenwart. Stuttgart: Reclam 2008. S. 545-558

Vor der Gesellschaft. Das Anfangsproblem der Anthropologie. In: Bernhard Kleeberg u.a. (Hg.), Urmensch und Wissenschaften. Eine Bestandsaufnahme. Darmstadt 2005. S. 245-258

Phantasmagorias of Power: Hebbel's Drama ‚Gyges und sein Ring‘. In: MLN 120 (2005), S. 539-561

Staaten und ihre Feinde. Ein Versuch über das Imaginäre der Politik. In: Jörg Huber (Hg.), Einbildungen. Interventionen 14. Zürich u.a.: Edition Voldemeer 2005. S. 93-115

Das Begehren des Souveräns. Gryphius' ‚Catharina von Georgien‘. In: Daniel Weidner (Hg.), Figuren des Europäischen. Kulturgeschichtliche Perspektiven. München: Fink 2006. S. 149-162

Das Problem der souveränen Entscheidung im barocken Trauerspiel. In: Cornelia Vismann / Thomas Weitin (Hg.), Urteilen/Entscheiden. München: Fink 2006. S. 175-195

Vom Geist der Gesetze. In: Michael Gamper / Peter Schnyder (Hg.), Kollektive Gespenster. Die Masse, der Zeitgeist und andere unfassbare Körper. Freiburg: Rombach 2006. S. 29-50

Vor dem Bild: Der Grenzverkehr zwischen Leben und Tod am Ursprung der abendländischen Mimesis. In: Patrick Eiden u.a. (Hg.), Totenkulte. Kulturelle und literarische Grenzgänge zwischen Leben und Tod. Frankfurt/M. 2006. S. 17-22

Schillers *Jungfrau von Orleans* und die Geschlechterpolitik der Französischen Revolution. In: Walter Hinderer (Hg.), Friedrich Schiller und der Weg in die Moderne. Würzburg 2006. S. 243-259

Zur Logik kultureller Gründungserzählungen. In: Zeitschrift für Ideengeschichte, Heft I/2, Sommer 2007, S. 5-12

Über die angebliche Krise der Geisteswissenschaften. In: Aus Politik und Zeitgeschichte 46 (2007), S. 21-25

Onaniezwang in Abu Ghraib. Über Lust als Folter. In: Paula Diehl / Gertrud Koch (Hg.), Inszenierungen der Politik. Der Körper als Medium. München 2007. S. 179-192

Physiological Self-Regulation: The Eighteenth-Century Modernization of the Human Body. In: MLN 123 (2008), S. 469-484

Erziehung zum Freitod. Adalbert Stifters pädagogischer Realismus. In: Sabine Schneider / Barbara Hunfeld (Hg.), Die Dinge und die Zeichen. Dimensionen des Realistischen in der Erzählliteratur des 19. Jahrhunderts. Für Helmut Pfotenhauer. Würzburg 2008. S. 319-332

Nicht-Sinn und die Konstitution des Sozialen. In: Kay Junge u.a. (Hg.), Erleben, Erleiden, Erfahren. Die Konstitution sozialen Sinns jenseits instrumenteller Vernunft. Bielefeld 2008. S. 319-332

Das Volk als Gerücht. Zur Labilität souveräner Herrschaft im Barockdrama. In: Jürgen Brockhoff u.a. (Hg.), Die Kommunikation der Gerüchte. Göttingen 2008. S. 68-78

Das Politische und die Zeichen der Götter. Zum „Lied der Parzen“ in *Iphigenie auf Tauris*. In: Gerhard Neumann / David E. Wellbery (Hg.), Die Gabe des Gedichts. Goethes Lyrik im Wechsel der Töne. Freiburg u.a. 2008. S. 143-159

Zur Epistemologie der Natur/Kultur-Grenze und zu ihren disziplinären Folgen. In: DVjs 83 (2009), Heft 1, S. 9-25. – Wieder abgedruckt in: Christian Alvarado Leyton / Philipp

Erchinger (Hg.), Identität und Unterschied. Zur Theorie von Kultur, Differenz und Transdifferenz. Bielefeld 2010. S. 169-183

Wie werden aus Spannungen Differenzen? Feldtheoretische Überlegungen zur Konfliktsemantik. In: Heinz Fassmann u.a. (Hg.), Kulturen der Differenz – Transformationsprozesse in Zentraleuropa nach 1989. Göttingen 2009. S. 271-285

Identifikation und Ironie. Zur Zeitform des Erzählens in Goethes *Wilhelm Meister*. In: Claudia Breger / Fritz Breithaupt (Hg.), Empathie und Erzählung. Freiburg 2010. S. 173-185

Einleitung in: Albrecht Koschorke u.a., Vor der Familie. Grenzbedingungen einer modernen Institution. München: Konstanz University Press 2010. S. 7-50 [redaktionell verantwortlicher Mitverfasser]

Kindermärchen: Liminalität in der Biedermeierfamilie. In: ebd., S. 139-171

Ein neues Paradigma der Kulturwissenschaften. In: Eva Eßlinger u.a. (Hg.), Die Figur des Dritten. Ein kulturwissenschaftliches Paradigma. Berlin: Suhrkamp Taschenbuch Wissenschaft 2010. S. 9-31

Institutionentheorie. In: ebd., S. 49-64

Wissen und Erzählen. In: Nach Feierabend. Zürcher Jahrbuch für Wissensgeschichte 2010. S. 89-102

Wie Bürgerkriege erzählt werden. Feldtheoretische Überlegungen zur Konfliktsemantik. In: Sabina Ferhadbegovic / Brigitte Weiffen (Hg.), Bürgerkriege erzählen. Zum Verlauf unziviler Konflikte. Konstanz 2011. S. 35-54

Einleitung in: Despoten dichten, a.a.O., S. 9-26

Imaginationen der Kulturgrenze. Zu Ludwig Tiecks Erzählung „Der blonde Eckbert“. In: David Wellbery u.a. (Hg.), Kultur-Schreiben als romantisches Projekt: Ethnographische Praxis im Spannungsfeld zwischen Imagination und Wissenschaft. Würzburg 2012. S. 135-153

Zur Funktionsweise kultureller Peripherien. In: Susi K. Frank u.a. (Hg.), Explosion und Peripherie. Jurij Lotmans Semiotik der kulturellen Dynamik revisited. Bielefeld 2012. S. 27-39. Russische Übersetzung: K voprosu o prinzipe dejstvija kul'turnoj periferii, in: Literaturnoe novoe obozrenie, Moskau 2012, S. 31-39

„Säkularisierung“ und „Wiederkehr der Religion“. Zu zwei Narrativen der europäischen Moderne. In: Ulrich Willems u.a. (Hg.), Moderne und Religion. Kontroversen um Modernität und Säkularisierung. Bielefeld 2013. S. 237-260

Zur Kulturgeschichte der Nase. Entsprechungen zwischen Gesichts- und Körperordnungen. In: Sigrid Weigel (Hg.), *Gesichter. Kulturgeschichtliche Szenen aus der Arbeit am Bildnis des Menschen*. München 2013. S. 187-198

Knappheit von Sinn. Über den Energieverbrauch kultureller Zeichensysteme. In: Claus Leggewie u.a. (Hg.), *Prometheische Kultur. Wo kommen unsere Energien her?* München 2013. S. 279-291

Exodus. Gesetzgebung und Landnahme im kulturellen Gedächtnis Europas. In: Anna Heinze / Sebastian Möckel / Werner Röcke (Hg.), *Grenzen der Antike: Die Produktivität von Grenzen in Transformationsprozessen*. Berlin: de Gruyter 2014. S. 27-37

Social Media 1800. In: Silvia Mergenthal / Reingard M. Nischik (Hg.), *Anglistentag 2013 Konstanz. Proceedings*. Trier 2014. S. 91-104

Taten aus Worten. Über den fiktiven Kern von Gewaltherrschaft. In: Patrick Ramponi / Saskia Wiedner (Hg.), *Dichter und Lenker. Die Literatur der Staatsmänner, Päpste und Despoten vom 16. Jahrhundert bis in die Gegenwart*. Tübingen 2014. S. 33-48

Ideology in Execution. On Hitler's *Mein Kampf*. In: *New German Critique* 124, Februar 2015, S. 1-22

Unvermeidlich und nicht zu fassen. Das Reale als Problem in der Wissenschaftsgeschichte und Literatur. = Jutta Müller-Tamm (Hg.), *Labor der Phantasie*, Heft 1. Berlin: Alpheus 2015

Der innere Orient des barocken Trauerspiels. In: Barbara Vinken (Hg.), *Translatio Babylonis. Unsere orientalische Moderne*. Paderborn 2015. S. 53-62

Ähnlichkeit. Valenzen eines post-postkolonialen Konzepts. In: Anil Bhatti / Dorothee Kimmich (Hg.), *Ähnlichkeit. Ein kulturtheoretisches Paradigma*. Konstanz 2015. S. 35-45. Englische Fassung: *Similarity. Valences of a post-colonial concept*. In: Anil Bhatti / Dorothee Kimmich (eds.), *Similarity. A Paradigm for Culture Theory*. New Delhi 2018. S. 25-34

Das Mysterium des Realen in der Moderne. In: Helmut Lethen / Ludwig Jäger / Albrecht Koschorke (Hg.), *Auf die Wirklichkeit zeigen. Zum Problem der Evidenz in den Kulturwissenschaften. Ein Reader*. Frankfurt/M. 2015. S. 13-38

Die Germanistik auf dem Weg zum kleinen Fach. In: *DVjs* 89 (2015), Heft 4, S. 587-594

Leo Armenius. In: Nicola Kaminski / Robert Schütze (Hg.), *Gryphius-Handbuch*. Berlin Boston 2016. S. 185-202

Märtyrer/Tyrann. In: ebd., S. 655-667

Ästhetische Form bei Hegel, oder: Hegel, Joseph Conrad, Chinua Achebe und Afrika. In: Graduiertenkolleg Literarische Form (Hg.), Formen des Wissens. Epistemische Funktionen literarischer Verfahren. Heidelberg 2017. S. 237-253

Einleitung. In: Albrecht Koschorke (Hg.), Komplexität und Einfachheit, a.a.O., S. 1-10

Linksruck der Fakten. In: Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung 9/2 (2018), Schwerpunkt Alternative Fakten, S. 107-118

Auf der Suche nach dem verlorenen Europa-Narrativ. In: Claudio Franzius u.a. (Hg.), Die Neuerfindung Europas. Bedeutung und Gehalte von Narrativen für die europäische Integration. Baden-Baden 2019. S. 21-32

Facts Shifting to the Left: From Postmodernism to the Postfactual Age. In: PMLA 134, Oktober 2019, S. 1150-1156

Binden durch Repräsentieren. Probleme des Liberalismus nach dem Bürgertum. In: Nicole Deitelhoff u. a. (Hg.), Gesellschaftlicher Zusammenhalt. Ein interdisziplinärer Dialog. Frankfurt/M. 2020. S. 54-72

Zukunftsangst und Naherwartung. Über aktuelle Endzeitszenarien und ihre Konflikte. In: Frank Adloff u. a. (Hg.), Imaginationen von Nachhaltigkeit. Katastrophe, Krise, Normalisierung. Frankfurt/M. New York 2020. S. 29-47

Anpassung nach unten? Versuch über Vulgarität. In: Leviathan 49 (2021), Heft 2, S. 231-243

Erzählen. In: Gerd Sebald u. a. (Hg.), Handbuch Sozialwissenschaftliche Gedächtnisforschung. 2 Bde. Wiesbaden 2023. Bd. 1, S. 235-244

(https://link.springer.com/referenceworkentry/10.1007/978-3-658-26593-9_81-1)

Erzählen und Entscheiden. Zur Poetologie von Heuristiken. In: Karl-Rudolf Korte / Gert Scobel / Taylan Yildiz (Hg.), Heuristiken des politischen Entscheidens. Frankfurt/M: stw 2022, S. 189-202

Identität, Vulnerabilität und Ressentiment. Positionskämpfe in den Mittelschichten. FGZ-Working Paper 1. Leipzig 2021. In einer überarbeiteten Fassung wiederabgedruckt in: Leviathan 50/3 (2022), S. 469-485

Transversale Ähnlichkeiten. Philologie jenseits von Tradition, Einfluss und Verflechtung. In: Christoph Strosetzki (Hg.), 200 Jahre Nationalphilologien. Von der Romantik zur Globalisierung. Stuttgart 2022. S. 129-137. – Englische Ausgabe: Transversal Similarities. Philology Beyond Tradition, Influence and Interconnectedness. In: C. Strosetzki (ed.), 200 Years of National Philologies. From Romanticism to Globalization. Berlin 2023, pp. 101-108

Wiederkehr der Vormoderne? Varietäten des Liberalismus in einer postsouveränen Welt. FGZ Working Paper Nr. 8, Oktober 2023

5. Zeitungs- und Zeitschriftenartikel

[gemeinsam mit Peter Michalzik unter dem Pseudonym Peter A. Komin] Nach der Apokalypse. In Phantasien nimmt die Menschheit ihren Untergang vorweg. Süddeutsche Zeitung, 10.-12.4.1993, Osterbeilage, S. 1

[gemeinsam mit Peter Michalzik] Die totalitäre Avantgarde. Vor fünfzig Jahren starb Filippo Tommaso Marinetti, Begründer des Futurismus und Kriegsverherrlicher. Er hat die technische Welt des 20. Jahrhunderts mit ihren großen Mythen versorgt. taz, 2.12.1994, S. 17

[gemeinsam mit Peter Michalzik unter dem Pseudonym Peter Komin] Wahnsinn der geraden Linie. Wir Futuristen: Vom Nachwirken einer faschistischen Ästhetik im Alltag. Süddeutsche Zeitung, 24./25.6.1995, Wochenendbeilage, S. 1

[gemeinsam mit Peter Michalzik] Die zwei Körper des Präsidenten. Amtsträger und Privatperson in derselben Haut: Bill Clinton trägt die Spuren des Feminismus im Gesicht. Süddeutsche Zeitung, 24.3.1998, Feuilleton, S. 15

Die heilige Kleinfamilie. Wie Joseph, der schwache Stiefvater Jesu, zur Stütze von Staat und Gesellschaft wurde. Süddeutsche Zeitung, 24.-27.12.1998, Feuilleton, S. 14

[gemeinsam mit Peter Michalzik] Die Leere des Patriarchen. Privatisierung der Macht: Welches Gesicht hatte das System Kohl? Süddeutsche Zeitung, 3.1.2000, Feuilleton, S. 13

Umstellt von tausend Augen. Königsmord und Skandal: Politische Entblößungsrituale. Frankfurter Rundschau, 22.8.2000, Feuilleton, S. 20

Skript der Medien. Als Literaturwissenschaftler unterwegs im Imaginären. DIE ZEIT, Special über Geisteswissenschaften, 30.11.2000, S. 44

Retortenschlacht. Samenbanken im Internet: Der neue Mensch ist schon in Arbeit. In: Süddeutsche Zeitung, 21.2.2001, Feuilleton, S. 15

Unfreiwillige Selbstkontrolle. Wir haben sie so geliebt: Was bleibt von der Freiheit der Universitäten, wenn sich Sozialdemokraten ihrer annehmen? In: Süddeutsche Zeitung, 23.1.2002, Feuilleton, S. 13

Nimrods Erben. Israel und die USA belegen ein Wort des Thukydides über den etwas zweifelhaften Ursprung der Staatsgewalt. Süddeutsche Zeitung, 6./7.4.2002, S. 14

Rückkehr in die Gegenwart. Ein Nachruf auf den Horizont. NZZ, 24.12.2004, S. 45

Gut gemeint auf den Kopf gestellt. Die unerwünschten Wirkungen verschobener Semesterzeiten. In: Süddeutsche Zeitung, 3.9.2008, Feuilleton, S. 15

Die vierte Etappe. Letzte „frontier“: nicht nur der Finanzmarkt verspielt die Zukunft. In: Süddeutsche Zeitung, Feuilleton, 30.10.2008, S. 17 [dänische Übersetzung in: Kulturo 29 (2009), S. 72-75]

Ich will nicht lieben! Ich will nicht wissen! Barbara Vinken liest Kleists Hassdrama „Herrmannsschlacht“ als Anklage gegen heillosen Krieg – Zeit für die Frage, wie Ideologie funktioniert. In: Süddeutsche Zeitung, 28.10.2011

Terror im Dienst der Fiktion. Wenn Despoten dichten. In: FAZ, „Die Gegenwart“, 7.1.2013, S. 7

Die Lust am Machtwort. Der Redner, die Schrift und die Masse: Wie Hitler „Mein Kampf“ an die Eliten adressierte. In: Süddeutsche Zeitung, 13.12.2013, S. 11

Und was wird aus der Liebe? Wie die biblischen Familienideale unser Denken und Fühlen bis heute bestimmen. In: DIE ZEIT, 15.10.2015, S. 66 [aus einem Interview von der Redakteurin kompilierter Essay]

Der Schnitt durch die Mitte. Die heutige politische Landschaft zeigt sich immer öfter gespalten in Populisten und Liberale. Auffallend häufig kommt es vor, dass die Wählerschaft bei umstrittenen Entscheidungen genau in der Mitte geteilt ist. Wie ist so eine Häufung arithmetisch überhaupt möglich? Ein Blick auf die Kollektivpsychologie könnte weiterhelfen. In: NZZ, 7.11.2016, S. 8

Wenn das Warten kein Ende nimmt. „Fortschritt für alle“ hieß das große Versprechen der Moderne. Heute verliert es an Zugkraft. Ist das der Grund für die neue Macht des Rechtspopulismus? In: DIE ZEIT, 12. April 2017, S. 42

Die Linke hat sich selbst dekonstruiert. Das Postfaktische und das Postmoderne gehören zusammen: Wenn alles gleich ist, dann ist auch alles erlaubt. In: NZZ, 18.4.2018, S. 39

Eine demokratische Kunst. Der Germanist Albrecht Koschorke über den Modebegriff „Narrativ“ und die Frage, warum Menschen Erzählungen brauchen. Interview durch Thomas Steiner in der Badischen Zeitung, 1.9.2018, Magazin, S. III

Die Intellektuellen zerfleischen sich, weil sie den Erfolg der Rechtspopulisten nicht vorausgesehen haben – das ist falsch und kontraproduktiv. In: NZZ, 10.10.2018

Denken Populisten primär ökonomisch? Laut Philip Manow motiviert kein diffuses Heimatgefühl, sondern wirtschaftliches Kalkül die Protestwähler. [Rezension von Philip Manow, Politische Ökonomie des Populismus, Berlin: Suhrkamp 2018] In: NZZ, 17.11.2018, S. 51

Aus Berührung wird Rührung. Vom Gemeinschaftsbett zur sozialen Distanz unserer Gegenwart: Die Corona-Krise beschleunigt einen Wandel unserer Alltagskultur, die Parallelen zum 18. Jahrhundert aufweist. In: DIE ZEIT, 20.5.2020, S. 52

Die Vernetzung der Welt lockt uns in eine Falle. In: NZZ, 28.5.2020, S. 29

Der Geist der Freiheit weht nicht überall. Ein Kontinent ohne Geschichte? Was Hegels Bemerkungen zu Afrika über das Denken des Philosophen verraten. In: NZZ, 22.8.2020

Twitter, Trump und die (Ent)Demokratisierung der Demokratie. In: Merkur 74 (2020), Septemberheft, S. 5-15

Die Front verläuft jetzt durch die eigene Wohnung. [Familie in Zeiten der Coronakrise] In: Frankfurter Allgemeine Quarterly 4/2020, S. 64-67

Verlierer lachen am längsten. Putschversuche sind erfolgreich, wenn sie scheitern. Das gilt vielleicht auch für die Trump-Anhänger im Capitol. In: NZZ, 20.1.2021

Ich bin nicht die ganze Welt: eine Kulturgeschichte des Social Distancing. Wir befinden uns im Jahr eins nach Corona, sitzen zu Hause vor dem Bildschirm und führen unser Leben, als ob sich alles Körperliche ausschalten liesse. Das war einmal ein Lebensideal. Für manche ist es noch immer eines. In: NZZ, 4.4.2021

Erzählen, aber bitte richtig. Freundlich mögen die gehegten Gefühle sein: Fritz Breithaupt entwirft eine groß zugeschnittene Theorie des menschlichen Hangs zu Geschichten. In: FAZ, 29.7.2022, S. 10

Die Tage des Westens sind gezählt. Auch wenn Russland seinen brutalen Angriffskrieg nicht gewinnt, dürfte am Ende eine neue Weltordnung stehen. In: DIE ZEIT, 2. März 2023, S. 52

6. Lexikonartikel, Diskussionsberichte, Rezensionen, kleine Texte

Das lyrische Werk von Adelbert von Chamisso. In: Kindlers Literatur Lexikon, Neuaufgabe, München 1988ff

Frauen-Liebe und Leben. Liederzyklus von Adelbert von Chamisso. Ebd.

Männerphantasien. Historisch-psychoanalytische Untersuchung von Klaus Theweleit. Ebd.

Literaturkritik - Anspruch und Wirklichkeit. DFG-Symposion 1989. Hg. Wilfried Barner. Stuttgart 1990. Diskussionsbericht zum 4. Tag, S. 487-500

Rezension von: Ursula Geitner, Die Sprache der Verstellung. Studien zum rhetorischen und anthropologischen Wissen im 17. und 18. Jahrhundert. Tübingen 1992. In: Zeitschrift für Germanistik, Neue Folge 3 (1993), S. 642-644

Rezension von: Frank Griesheimer / Alois Prinz (Hg.), Wozu Literaturwissenschaft? Kritik und Perspektiven. Tübingen 1992. In: Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen 145 (1993), S. 388-389

Misstrauere Deinen Träumen. Wo man sich Kokosnüsse in den Mund fallen lässt: Utopien verschwinden, wenn sie wirklich werden. Süddeutsche Zeitung, 5.12.2001, S. 21 (Rezension von: J. Meißner u.a. (Hg.), Gelebte Utopien. Alternative Lebensentwürfe. Frankfurt/M. Leipzig 2001)

Die Universität als Großbaustelle. Zwischenbericht aus dem Container. In: PoWalter. Zeitschrift der Fachschaft Politik/Verwaltung an der Uni Konstanz, Nr. 34, Oktober 2002, S. 10-12

Der fiktive Staat. Einige Beobachtungen zum Wechselspiel zwischen Recht und Literatur. In: uni'kon. universität konstanz 10/2003, S. 2-4

Die Zukunft der deutschen Universitäten. In: Die Universität der Zukunft – L'université de demain. Dossier. Bulletin der Schweizerischen Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften 3/2005, S. 45-46

Literaturtheorie als Kulturtheorie. In: uni'kon. universität konstanz 23/2006, S. 8-9

Art. ‚Schweigen‘. In: Miloš Vec u.a. (Hg.), Der Campus-Knigge. Von Abschreiben bis Zweitgutachten. München: Beck 2006. S. 178-180

Überlegungen zur inneren Organisation der Kulturwissenschaften. In: Ludger Heidbrink / Harald Welzer (Hg.), Das Ende der Bescheidenheit. Zur Verbesserung der Lage in den Geistes- und Kulturwissenschaften. München 2007. S. 170-174

Kultur der Unbestimmtheit. Replik auf Chris Hann. In: Michael Frank u.a. (Hg.), Fremde Dinge. = Zeitschrift für Kulturwissenschaften 1/2007. Bielefeld 2007. S. 142-143

Response: In What Direction is Literary Theory Evolving? In: Journal of Literary Theory 1 (2007), S. 206-209

Überlegungen zur inneren Organisation der Kulturwissenschaften. In: Ludger Heidbrink / Harald Welzer (Hg.), Das Ende der Bescheidenheit. Zur Verbesserung der Geistes- und Kulturwissenschaften. München 2007. S. 170-174

Art. ‚Integration‘. In: Özkan Ezli und Gisela Staupe (Hg.), Das neue Deutschland. Von Migration und Vielfalt. Begleitband zur Ausstellung des Deutschen Hygiene Museums

in Dresden. Konstanz 2014. S. 218-220. Englische Fassung in: *Transit* 9.1 (<http://transit.berkeley.edu/>)

Replik auf Jeanne Favret-Saada, Rushdie und Co. Vorbedingungen einer Anthropologie der Blasphemie. In: *Zf. für Kulturwissenschaften* 2/2015, S. 286-288

Art. ‚Erzählen‘. In: Christian Begemann / Davide Guriato (Hg.), *Stifter-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*. Metzler 2017. S. 209-213

Art. „Der fromme Spruch“. In: ebd., 147-150

König sein, Präsident werden. Der Literaturwissenschaftler Albrecht Koschorke über Herrschaftsbilder vom Mittelalter über die Aufklärung bis heute. Gespräch mit Sebastian Huber. In: *Burgtheater Magazin* 1 (# 6), 2020/21, unpaginiert

Köln. Theorie. Für Erhard Schüttpelz (Blogbeitrag, 2‘2021)

Schurkenstück und Heldensaga. Der Nationalismus kehrt zurück. Kommentar zum Krieg in der Ukraine. Bayern 2, Kulturjournal, 6.3.2022
(<https://www.br.de/mediathek/podcast/kulturjournal/gerechtigkeit-und-ungleichheit-die-serie-im-kulturjournal-auf-bayern-2/1850349>)

Trauma. In: Tobias Nolte / Kai Rugenstein (Hg.), *365 x Freud. Ein Lesebuch für jeden Tag*. Stuttgart 2022. Unpaginiert (Eintrag vom 4. Februar)

Albrecht Koschorke

Liste der Lehrveranstaltungen

München 1985

Ausgewählte Texte zu einer Geschichte der Liebe

Würzburg 1991-93

PS Bürgerliche Alphabetisation und Empfindsamkeit

PS Kleist, Deutschland und der Krieg

Einführung in die Neuere Deutsche Literaturwissenschaft (mehrfach)

PS Postapokalypse

PS Literatur zwischen Futurismus und Posthistoire

PS Galante Literatur

PS Poesie der Geschwindigkeit: vom Dampfschiff bis zur Telekinetik

Berlin 1994-97

Grundkurs A+B: Kleist

Grundkurs A+B: Stifter

PS Androiden 1

PS Androiden 2

Grundkurs C: Menschenformungsprogramme. Literatur und Architektur der zwanziger Jahre

PS Inzestgeschichten 1 (Theorien)

PS Inzestgeschichten 2 (Texte)

HS Systemtheorie

Grundkurs C: Antimoderne Moderne (Ernst Jünger)

HS Hysterie

LMU München, WS 1997/98

V Medientheorie in anthropologischer Perspektive

HS Väter und Söhne (1890-1930)

HS Gegenwartsliteratur (Rainald Goetz, Durs Grünbein, Marcel Beyer)

OS Soziologische Theorien der Moderne (Max Weber, Georg Simmel u.a.)

LMU München, SS 1998

V Die Heilige Familie und ihre Folgen

HS Trauma

HS Gründungsakte / Ursprungsgeschichten

OS Avantgarden

FU Berlin, WS 1998/99

HS Avantgarde und Barbarei

SS 1999

HS Nervöse Moderne

WS 1999/2000

HS Körperkonzepte und Körperkulte 1890-1940

Uni Konstanz, SS 2000

V Medientheorie in anthropologischer Perspektive

Kolloquium zur Vorlesung: Medientheoretische Texte

PS Schillers frühe Dramen

HS Väter und Söhne (1890-1930)

WS 2000/2001

V Körper und Körperschaften

Koll. Jenseits des Körpers. Anthropologie im postbiologischen Raum

PS Heinrich von Kleist

HS Barocke Herrscherdramen (Gryphius, Lohenstein)

SS 2001

V Der politische Körper und sein Kleid
Koll. Suchbewegung Kulturwissenschaften
PS Goethe, 'Die Leiden des jungen Werthers'
HS Literatur und Psychoanalyse: Bertha Pappenheim alias Anna O.

WS 2001/2

V Vor dem Gesetz
Koll. Figur des Dritten
PS Schillers klassische Dramen
HS Recht und Text. Kleist, Kafka

SS 2002

V Gründungsakte und Ursprungsgeschichten
Koll. [zusammen mit Prof. Mireille Schnyder] Forschungsperspektiven in Konstanz
HS Lessing, Dramen

WS 2002/3

V Inzestgeschichten. Theorien
PS Hebbel, Dramen
HS Inzestgeschichten. Lektüren
Koll. [zusammen mit Prof. Mireille Schnyder] Lohenstein

SS 2003

V Die Figur des Dritten
PS Goethes Lyrik
HS Frauenopfer und Staatsräson
Kollegiatenkolloquium des GK ‚Die Figur des Dritten‘

WS 2003/4

HS Mündlichkeit, Schriftlichkeit, Audiovisualität (gemeinsam mit Claudia Benthien,
HU Berlin)
Kollegiatenkolloquium des GK ‚Die Figur des Dritten‘

Winter Term 2004 (Gastprofessur an der University of Chicago)

Graduate Course: Baroque Tragedies

Spring Term 2004 (Gastprofessur an der University of Chicago)

Undergraduate Course: Schiller's early dramas

Graduate Course (mit David Wellbery): Acts of Foundation and Narratives of Origin

WS 2004/5

HS Nationalismus und Poesie um 1800

Forschungskolloquium des GK ‚Die Figur des Dritten‘

Forschungskolloquium für Doktoranden

SS 2005

[Forschungsfreiemester in Konstanz]

Blockseminar ‚Myths of Nations‘, University of Chicago, Ende Mai 2005

Blockseminar ‚Bildungsroman – Institutionenroman‘ (zusammen mit Prof. Rüdiger Campe, Prof. David Wellbery und Prof. Christopher Wild, mit Studierenden aus Chicago, Johns Hopkins und Konstanz), Konstanz, Ende Juni 2005

WS 2005/6

HS Adalbert Stifters Erzählungen

HS Nero als literarischer Held (zusammen mit Prof. Christopher Wild)

Forschungskolloquium des GK ‚Die Figur des Dritten‘

Seminar ‚Female sacrifice and reasons of state‘, März/April 2006, Spring Quarter, University of Chicago

SS 2006

HS Hebbel, Dramen

Grundlagenseminar für das Graduiertenkolleg

Forschungskolloquium des Graduiertenkollegs

Blockseminar ‚Erzähltheorie‘ (zusammen mit Prof. Rüdiger Campe und Prof. David Wellbery), Konstanz, Juni 2006

WS 2006/7

HS Romane der Institution
Grundlagenseminar für das Graduiertenkolleg
Forschungskolloquium des Graduiertenkollegs

Spring Term 2007 (Gastprofessur an der University of Chicago)

Workshop ‚Biblical Narrative‘ mit Jan Assmann
Seminar ‚Theory of Form‘ mit David Wellbery und Rüdiger Campe

SS 2007

HS Kleists Erzähler
V Erzähltheorie als Kulturtheorie 1
Forschungskolloquium

WS 2007/8

HS Biblisches Erzählen (zusammen mit Jan und Aleida Assmann)
V Erzähltheorie als Kulturtheorie 2
Forschungskolloquium des Graduiertenkollegs

Spring Term 2008 (Gastprofessur an der University of Chicago)

Workshop Menschenformungsprogramme. Literatur und Architektur im Deutschland der 20er Jahre / Bauhaus in Chicago

SS 2008

HS / OS Märchenforschung
Forschungskolloquium
Forschungsseminar ‚Rahmen/Rahmung/Rahmenerzählung‘ mit David Wellbery und Rüdiger Campe

WS 2008/9

HS / OS Moses in der europäischen Tradition (zusammen mit Jan und Aleida Assmann)
OS Wie sich Europa erzählt (zusammen mit Alexander Schmitz)
Forschungskolloquium des Graduiertenkollegs

Spring Term 2009 (Gastprofessur an der University of Washington, Seattle)

Baroque Tragedies (Gryphius, Lohenstein)

Forschungsseminar ‚Lyrik als Paradigma der Moderne. Sondierungen zu einer verdichteten Diskursform‘ mit David Wellbery und Rüdiger Campe, Chicago, April 2009

SS 2009 und WS 2009/10

Freistellung im Konstanzer Kulturwissenschaftlichen Kolleg

SS 2010

HS/OS Barocke Herrscherdramen

Grundlagenseminar für das Graduiertenkolleg

Forschungskolloquium Graduiertenkolleg

Forschungsseminar ‚Mimesis & Poiesis‘ mit David Wellbery und Rüdiger Campe

Lehrauftrag Uni Luzern: HS Politische Narrative und mediale Mythen

WS 2010/11 und SS 2011

Fellowship am Wissenschaftskolleg, Berlin

WS 2011/12

V Kulturtheorie

HS/OS Was heißt erzählen?

HS/OS Märchenanalyse

Grundlagenseminar für das Graduiertenkolleg

Forschungskolloquium Graduiertenkolleg

Graduiertenseminar an der Universität Luzern ‚Die kulturelle Funktionsweise von Narrativen‘, Luzern, März 2012

SS 2012

Forschungsseminar ‚Vorformen des Sinns. Das Feld der „natürlichen Zeichen“ mit David Wellbery, Chicago, April 2012

HS/OS Hebbels Dramen

HS/OS Dichter & Diktatoren

Forschungskolloquium

WS 2012/13

HS/OS Der Orient des Barock
HS/OS Mythos Weimar
Forschungskolloquium Graduiertenkolleg
Forschungskolloquium Clusterprojekte und -perspektiven

M.A.-Seminar an der Universität Luzern ‚Politische Narrative: Zur Inszenierung von
Gewaltherrschaften in Text und Film‘, März und April 2013

SS 2013

HS/OS Wie sich Europa erzählt
HS/OS Mythos Weimar II
Transatlantisches Forschungsseminar: Theorien des Sprachursprungs
Grundlagenseminar für das Graduiertenkolleg
Forschungskolloquium für das Graduiertenkolleg

Narratology and Cultural Theory (Seminar im Rahmen einer Gastdozentur an der
University of Pretoria)

WS 2013/14

HS/OS Schiller, Dramen
HS/OS Naturlyrik 1648-1848
Grundlagenseminar für das Graduiertenkolleg
Forschungskolloquium für das Graduiertenkolleg
Forschungskolloquium

SS 2014

HS/OS Beamtendichtung (mit Heinrich Bosse)
V Kulturgeschichte
Forschungskolloquium

Der Orient des Barock / Baroque Orientalism (Gastseminar an der University of Berke-
ley / California, September 2014)

WS 2014/15

HS/OS Eichendorffs Welt
Interdisziplinäres Kolloquium Konstanzer Masterschule Literaturwissenschaft
Forschungskolloquium

Transatlantisches Forschungsseminar: Wirklichkeitskonzeptionen des Erzählens (Yale, Oktober 2014)

SS 2015

V Kulturgeschichte
HS/OS Der Schriftsteller Martin Luther
HS/OS Kafkas Bürokratien
Forschungskolloquium (teilweise zusammen mit Kirsten Mahlke)

Research Seminar Poetry & Dictatorship, ENS Lyon

WS 2015/16

HS/OS Michael Kohlhaas und seine Brüder
OS Die europäische Aufklärung und der Rest der Welt
Grundlagenseminar für das Graduiertenkolleg
Forschungskolloquium für das Graduiertenkolleg
Interdisziplinäres Kolloquium Konstanzer Masterschule Literaturwissenschaft
Forschungskolloquium

SS 2016

[Freistellung im Konstanzer Kulturwissenschaftlichen Kolleg]

Interdisziplinäres Kolloquium Masterschule Literaturwissenschaft
Impulsseminar Masterschule Literaturwissenschaft
Forschungskolloquium für das Graduiertenkolleg

Wie sich Europa erzählt (MA-Blockseminar, Universität Luzern)

WS 2016/17

reguläres Freisemester

SS 2017

HS/OS Realistische Literatur im Zeitalter der Kolonialimperien
HS/OS Ursprungserzählungen und Gründungsmythen, inkl. Workshop mit Gästen von der University of Pretoria
Forschungskolloquium
Transatlantisches Seminar Gattungstheorie

WS 2017/18

HS/OS Migration literarischer Motive und Formen

HS/OS Reisen ans Ende der bekannten Welt

Basisseminar des Graduiertenkollegs, mo 18.45 in Y 310, 14täglich

Forschungskolloquium des Graduiertenkollegs, di 18.45 in Y 310, 14täglich

SS 2018

HS/OS Dichtungen des Siebenjährigen Krieges

HS/OS Liberalismus und Literatur

Kompaktseminar / Research seminar Myths of Origin, Pretoria, 9.-15. April 2018

Transatlantisches Seminar Singularität und Repräsentanz (Singularity and Representativity), Chicago, 22.-26. Mai 2018

WS 2018/19

HS/OS Schiller, Dramen HS/OS: *Mein Kampf*. Entstehung, Machart, Rezeption, literarische Verarbeitungen

V Kulturtheorie

Forschungskolloquium (mit Marcus Twellmann): Literarischer Populismus

Forschungskolloquium für das Graduiertenkolleg (mit Alexander Zons)

SS 2019

HS/OS Eichendorffs Welt (*The world of Eichendorff*)

HS/OS Kulturelle Konzepte Europas (*Cultural Concepts of Europe*)

HS/OS Öffentlichkeit. Genese, Strukturen, Medien, Praktiken (*The Public. Genesis, Structures, Media, Practices*)

Forschungskolloquium (mit Marcus Twellmann): Sozialer Zusammenhalt (*Social Cohesion*)

WS 2019/20

Kompaktseminar Berkeley: Gelehrte, Publikum und Pöbel. Zur Geschichte der politischen und literarischen Öffentlichkeit (*Scholars, Audiences and Mobs. On the History of Political and Literary Public Spheres*)

HS/OS Mythos Weimar (*The Weimar Myth*)

HS/OS Heimat und Ländlichkeit (*Homeland and Countryside*)

Koll. „Europaparlament“ („*European Parliament*“)

Forschungskolloquium (*Research Colloquium*)

SS 2020

Vorlesung: Kulturgeschichte (*Cultural History*)
HS/OS Der Orient des Barock (*Baroque Orientalism*)
Forschungskolloquium (*Research colloquium*)

WS 2020/21

Hauptseminar/Oberseminar: Weimarer Klassik I (*Weimar Classicism I*)
Hauptseminar/Oberseminar: Hiob (*Job*), unter Mitwirkung von Jan und Aleida Assmann
„Europa-Parlament“ („*European Parliament*“), zusammen mit Maria Kuberg
Kolloquium Masterschule Literaturwissenschaft (*Colloquium for the M.A. program „Literary Studies“*)
Forschungskolloquium (*Research colloquium*)

SS 2021

HS/OS Imaginationen der europäischen Peripherie. Der Balkan in der deutschsprachigen Literatur (*Imaginations of the European Periphery. The Balkans in German Literature*)
HS/OS Konspirationsphantasien (*Conspiracy Phantasies*)
HS/OS Weimarer Klassik 2 (*Weimar Classicism 2*)
Forschungskolloquium (*Research colloquium*)

WS 2021/22

[Freistellung durch das FGZ (Forschungszentrum Gesellschaftlicher Zusammenhalt),
Forschungsaufenthalt in Berkeley]

Compact Course Liberalismus & Literatur (Berkeley, September 2021)

SS 2022

[Freisemester]

WS 2022/23

Vorlesung: Kulturtheorie
HS/OS Identität & Identifikation
HS/OS Ukraine, Russland und Europa
HS/OS Die deutsche Aufklärung und der Rest der Welt
Forschungskolloquium
Spring School in Sarajevo: Imperien I

SS 2023

HS/OS Imperiale Literaturen
HS/OS Der Schriftsteller Martin Luther
HS/OS Literatur und Politik des Vormärz
Forschungskolloquium
Summer School: Imperien II. Kakaniens Untergang

WS 2023/24

Vorlesung: Kulturtheorie
HS/OS Deutsche und Griechen
Forschungskolloquium

Albrecht Koschorke

Vorträge seit 1997

Die Textur der Neigungen. Verwandtschaft und Attraktion in Goethes 'Der Mann von fünfzig Jahren' (Habitationsvortrag, FU Berlin, 2/97; Universität Basel, 5/99)

Empfindsamkeit als Schriftkultur (Universität Rostock, 6/97)

Detonationsstile. Krieg und Städtebau im 20. Jahrhundert (Zentrum für Literaturforschung, Berlin, 7/97)

Derealisierung als Theorie. Das System und die operative Unzugänglichkeit seiner Umwelt bei Niklas Luhmann (FU Berlin, 11/97)

Joseph oder Die Randständigkeit des Mannes im Zentrum des Patriarchats (LMU München, 11/97, und Berlin, Zentrum für Literaturforschung, 12/97)

"Clusters" of ideas. Social Interdependence and Emotional Complexity in David Hartley's 'Observation on Man' and Adam Smith's 'Theory of Moral Sentiments' (Konstanz, 11/97)

Neuropoesie. Die Dichter und das Gehirn (Würzburg, 12/97)

Selbstdarstellung als Exhibition. Der Masochist, die Hysterika und das kulturelle Bildrepertoire des 19. Jahrhunderts (Basel, 2/98)

Blickspiele, Machtspiele. Zur Mythopoiesis der Geschlechter im 19. Jahrhundert (Zürich, 6/98 und Frankfurt, 12/98)

Neuropoesie. Das Gehirn und die Medien (Bochum, 4/98; Köln, 10/98; Berlin, Zentrum für Literaturforschung, 12/98)

Der Traumatiker als Faschist. Ernst Jüngers Essay 'Über den Schmerz' (Wien, 6/98)

Goethe für Nichtleser. Vorstellung einer 'Werther'-CD ROM (FU Berlin, 12/98)

Jenseits der Nationalliteraturen. Die Chancen des Paradigmenwechsels zur Kulturwissenschaft (Kyoto/Japan, 2/99)

Geisteswissenschaften, Pop und Feuilleton (Beitrag zu einer Podiumsdiskussion im Einstein Forum, Potsdam, 2/99)

Niklas Luhmann als Erzähler. Das Problem der zwei Anfänge und die Systemtheorie (Tagung 'Interpretation und Lektüre', Iphofen, 5/99)

Die protestantische Heilige Familie (Friedrich-Ebert-Stiftung Bad Münstereifel, 5/99)

Lesesucht/Zeichendiät. Die Weimarer Klassik als Antwort und die Medienrevolution des 18. Jahrhunderts (Weimar, 6/99)

Die Männer und die Moderne (Tagung 'Rückblick auf die Avantgarde', Osnabrück, 7/99)

Blick und Macht. Das Imaginäre der Geschlechter im 19. Jahrhundert und bei Arthur Schnitzler (München, Siemens-Stiftung, 10/99)

Star Wars und Heilige Familie (München, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, 11/99; Kunsthalle Baden-Baden, 6/2000, zugleich Sendung des SWF in der Reihe 'Aula'; Literarischer Salon, Hannover, 10/2000; Wilhelms-Gymnasium, Konstanz, 2/2001; Universität Zürich, 1/2003)

Heilige Familie und faschistischer Staat. Zur religiösen Codierung von Macht in Thea von Harbous Roman und Fritz Langs Film 'Metropolis' (Oldenburg, 1/2000; Bonn 6/2000; München, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, 6/2000)

Holy Family and Fascist State: On the Religious Codification of Power in Thea von Harbou's Novel and Fritz Lang's Film „Metropolis“ (Baltimore, Johns Hopkins University, 2/2000; New York, Columbia University, 3/2002; University of Dayton/Ohio, 3/2002; University of Minnesota 4/2004; University of Chicago 6/2004)

Inseminationen. Empfängnislehre, Rhetorik und christliche Verkündigung (München, Siemens-Stiftung, Tagung 'Kunst-Zeugung-Geburt', 4/2000)

Der nackte Herrscher. Neuzeitliche Devestituren am Beispiel von Gryphius' 'Carolus Stuardus' (Erfurt, 6/00; Konstanz 7/00; Leipzig, 7/00; Bochum, 7/2002)

Poiesis des Leibes. Johann Christian Reils romantische Medizin (Basel, Stiftung für Romantikforschung, 10/2000; Freiburg, Institut für Geschichte der Medizin, 1/2002)

Die Figur des Dritten bei Freud und Girard (Evangelische Akademie Tutzing, Abschlusstagung des Münchner Graduiertenkollegs 'Geschlechterdifferenz', 10/2000; Konstanz, Ringvorlesung 'Figur des Dritten', 11/2001)

Einleitung zur Tagung: Des Kaisers neue Kleider. Investitur - natürlicher Körper, politischer Leib und die Symbolik des Amtes (ZfL Berlin, 11/2000)

Heilige und bürgerliche Familie. Joseph - Abaelard - St. Preux (Universität Hamburg, 11/2000)

Einleitung und Moderation einer Autorenlesung zum Thema 'Literatur und Religion' mit Arnold Stadler und Per Olof Enquist (Literaturwerkstatt Berlin, 4/2001)

Die Bilder und das Imaginäre (Zürich, Hochschule für Gestaltung und Kunst, 5/2001)

Das Begehren des Souveräns. Gryphius' 'Catharina von Georgien' (Berlin, Zentrum für Literaturforschung, Jahrestagung, 10/2001; München, 11/2001; Bern 1/2003; Konstanz, Stadttheater, 2/2006)

The Two Beginnings of the System: Fichte's 'Sonnenklarer Bericht an das größere Publikum, über das eigentliche Wesen der neueren Philosophie' (University of Chicago, 3/2002)

Die zwei Anfänge des Systems. Epistemische Erzählungen in der deutschen Philosophie um 1800 (Gießen, Graduiertenkolleg, 4/2002)

Literaturforschung 'out of area': Die Figur des Dritten als epistemische und narratologische Größe (Berlin, Zentrum für Literaturforschung, Symposium über kulturwissenschaftliche Grundlagenforschung, 21./22.6.2002)

Preisrede zum Empfang des Akademiepreises der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften (6/2002)

Der Mann Joseph und die monotheistische Religion. Heilige Familien in der Literatur des 18. Jahrhunderts (HU Berlin, Ringvorlesung 'Männlichkeit als Maskerade', 7/2002)

'Des Kaisers neue Kleider'. Projektperspektiven, kulturwissenschaftliche Methodologie (Universität Basel, Oberseminar Prof. Brandstetter, 7/2002)

Vor der Gesellschaft. Das Anfangsproblem der Anthropologie (Konstanz, Tagung 'Urmensch und Wissenschaftskultur', 11/2002)

Phantasmagorien der Macht. Grundlagentheoretische Überlegungen mit Blick auf Hebbels Drama 'Gyges und sein Ring' (Antrittsvorlesung, Konstanz, 11/2002; FU Berlin, 7/2004)

Einleitung zur dritten Sektion der Tagung: 1649 / 1793 / 1837. Vom enthaupteten Königskörper zur juristischen Staatsperson. Berlin, Zentrum für Literaturforschung, 29./30.11.2002

Dankrede der Preisträger anlässlich der Verleihung des Leibniz-Preises der DFG (Berlin, 2/2003)

Das Politische und die Zeichen der Götter. Zum *Lied der Parzen* in 'Iphigenie auf Tauris' (München, Siemensstiftung, Tagung 'Goethes Lyrik', 4/2003)

Herrschaft und Knechtschaft. Ein Masochist liest Hegel und schläft darüber ein (Graz, Sacher-Masoch-Festival, 5/2003)

Figures/Figurations of the Third. Literature and the Epistemology of Science (MPI für Wissenschaftsgeschichte, Berlin, 5/2003)

Codes und Narrative. Überlegungen zur Poetik der funktionalen Differenzierung (,Grenzen der Germanistik', DFG-Symposion 9/2003)

Staaten und Feinde. Ein Versuch über das Imaginäre der Politik (Leibnizpreis-Vortrag, Konstanz, 12/2003; Zürich, Reihe ,Interventionen', 10/2004; Berlin, Tagung ,Heilige Kriege', 12/2004)

Fraternal Bond and Ban: The Drama of Political Inclusion in Schiller's „Wilhelm Tell“ (Johns Hopkins University, 2/2004; Princeton University, 2/2004; University of Minnesota, 4/2004)

Paare, Dritte, Arrangeure. Zur narrativen Arithmetik in ,Wilhelm Meisters Lehrjahren' (Zürich, 4/2004; Gießen, 7/2006)

Law as Literature. The Metaphor of the Social Body and the Fiction of the State (University of Chicago, 5/2004)

On Epistemological Smugglers (Defoe, Descartes) (Konstanz, International Summer School, 8/2004; Baltimore, Johns Hopkins University, 4/2006)

Vermittlung und Unterbrechung. Das Dritte als Institution (München, Soziologentag, 9/2004)

Vom Geist der Gesetze (Zürich, Tagung ,Unfassbare Körper', 10/2004; Konstanz, SFB ,Norm und Symbol', 6/2005)

Die ästhetische Form der Institution (TU Dresden, 1/2005)

Wissenschaftsbetrieb als Wissenschaftsvernichtung (Bonn, 2/2005; Basel 10/2005)

Onaniezwang in Abu Ghraib. Über Lust als Folter (FU Berlin, 6/2005)

Erziehung zum Freitod. Adalbert Stifters pädagogischer Realismus (Venice International University, 9/2005; Würzburg, 10/2006)

Schillers ,Jungfrau von Orleans' und die Geschlechterpolitik der Französischen Revolution (Princeton 10/2005)

Love in/of Bertha Pappenheim / Anna O. (Jerusalem, Hebrew University, 11/2005)

States and Enemies: On the Religious Imaginary in Modern Politics (New York, Hunter College, 4/2006)

The Aesthetic Form of Institutions (Baltimore, Johns Hopkins University, 4/2006)

Unvordenkliche Nachträglichkeit. Über Zeitschleifen in Anfangserzählungen (München, Eröffnung der Forschergruppe 'Anfänge', 5/2006)

Von der Unvermeidbarkeit des Erzählens. Das Problem der zwei Anfänge in Wissenskulturen (Braunschweig, 9/2006)

Das Volk als Gerücht. Zur Labilität souveräner Herrschaft im Barockdrama (Bonn, 10/2006; Zürich 1/2007)

Leben in einer Zeit der Gewalt (Rede zum Volkstrauertag, Markdorf a. Bodensee, 19.11.2006)

Die Wahrheit in den Geisteswissenschaften (Podiumsdiskussion, Bucerius Law School Hamburg, 6/2007)

Wie wird der Geist exzellent? (Hamburg, Körber-Stiftung und 'Spiegel', 7/2007)

Alphabetization and *Empfindsamkeit* (Bloomington/Indiana, 9/2007; UCLA, 3/2008)

Identification, Distance, and Irony: Temporal Structures of Narration in Goethe's *Wilhelm Meister* (Bloomington/Indiana, 9/2007)

Zur Epistemologie der Natur/Kultur-Grenze (Marburg, Germanistentag, 9/2007; Erlangen 11/2008)

Imaginationen der Kulturgrenze. Zu Ludwig Tiecks Erzählung 'Der blonde Eckbert' (Chicago, 10/2007, Berkeley 3/2008)

Wie Bürgerkriege erzählt werden (Konstanz, Auftaktveranstaltung des Exzellenzclusters 'Kulturelle Grundlagen von Integration, 11/2007)

Wie werden aus Spannungen Differenzen? Feldtheoretische Überlegungen zur Konfliktsemantik (Wien, 1/2008)

How To Draw A Distinction: On the Nature/Culture-Divide and Its Disciplinary Consequences (Irvine, 3/2008)

On the Unavoidability of Narration: The Problem of Two Beginnings in Cultures of Knowledge (Harvard, 4/2008)

The Fate of Sophonisbe: Female Eroticism and Male Friendship in 17th Century Drama (Chicago, 4/2008)

Arkanmanagement (Statement auf der Graduiertentagung ‚Formen der (In-)Diskretion, Konstanz, 10/2008)

Zur Funktionsweise kultureller Peripherien (Lotman-Tagung, Konstanz, 10/2008)

Unvermeidlich und nicht zu fassen. Das Reale als Problem in der Wissenschaftsgeschichte und Literatur (Berlin, Literaturhaus, 11/2008; Cornell, 4/2009; Seattle, 4/2009; Luzern, 5/2010)

Das Gespenst des Realen. Zur epistemologischen Situation in den Kulturwissenschaften (Wien, IFK, 12/2008)

Statement zum Thema ‚Hegemoniale Semantiken und radikale Gegennarrative‘ (Konstanz, Kulturwissenschaftliches Kolleg, 1/2009)

Homo sacer. Sovereignty and Counter-sovereignty (Dartmouth College, 4/2009)

Tod einer afrikanischen Königin. Weibliche Erotik und männliche Freundschaft in den Sophonisbe-Dramen von Corneille und Lohenstein (Zürich, 6/2009)

‚Säkularisierung‘ und ‚Wiederkehr der Religion‘. Zu zwei Narrativen der europäischen Moderne (Münster, 6/2009; Berlin, ZfL, 6/2011)

Liminalität im Biedermeier (HU Berlin, 7/2009)

Liminalität und Prekariat (Konstanz, SFB Norm & Symbol, 11/2009)

Narration und Referenz (ETH Zürich, Zentrum ‚Geschichte des Wissens‘, 12/2009)

Zur Kulturgeschichte der Nase (Berlin, ZfL, 3/2010)

Liminalität im Biedermeier. Das Volk und die Hausmärchen der Brüder Grimm (Berlin, MPI für Bildungsforschung, 2/2011)

Exodus. Gesetzgebung und Landnahme im kulturellen Gedächtnis Europas (Berlin, HU, 5/2011; IFK Wien 10/2012)

In Praise of the Undefined. Towards a General Theory of Narrativity (Berlin, Wissenschaftskolleg, 5/2011; Münster, 1/2012; Pretoria, 8/2013)

Lob des Ungefähren. Elemente einer Allgemeinen Erzähltheorie (Berlin, HU 7/2011; Münster, 1/2012)

Theorieprobleme der Integrationsforschung (Konstanz, 7/2011)

Taten aus Worten. Über den fiktiven Kern von Gewaltherrschaft (Augsburg, 2/2012)

Gutenberg in den Zeiten der Demagogie. Die Kultbücher moderner Diktaturen (Mainz, 5/2012)

Regarder l'horizon. Une expérience métaphysique. Gespräch mit Nicolas Grimaldi. Veranstaltung der Villa Gillet, Lyon, 1.12.2012

Ideologie im Vollzug. Über Hitlers Mein Kampf (Konstanz, Graduiertentagung des Cusanuswerkes, 5/2013)

Gespräch über das Erzählen. Literaturhaus Hamburg, 6/2013

Der innere Orient des barocken Trauerspiels (München, Center for Advanced Studies der LMU, 6/2013)

veilchenblau/granatrot oder Die Farbe der Perversion (München, Siemens-Stiftung, 7/2013)

Hegel als Erzähler. Die narrative Verfasstheit der europäischen Moderne. Adorno-Vorlesungen, Frankfurt, 26.-28. Juni

How Civil Wars are Narrated: Field-theoretical considerations on the semantics of conflict (Pretoria, 8/2013; Johannesburg, 8/2013)

On the Function of Cultural Peripheries (Pretoria, 8/2013)

Exodus. Law-giving and land appropriation in European cultural memory (Pretoria, 8/2013)

Liminality and the "Precariat" (Pretoria, 8/2013)

"Secularization" and "Return of Religion": On two narratives of European modernity (Pretoria, 8/2013)

Social Media 1800 (Konstanz, Anglistentag, 9/2013)

Hitler in Wien (IFK Wien, 11/2013)

Stories and Decisions (FU Berlin, 6/2014)

Preußen und Europa (ZfL Berlin, 7/2014)

Ideology in Execution. On Hitler's Mein Kampf (Berkeley, 9/2014)

Ästhetische Form bei Hegel (Münster, 12/2014)

Selbsterzählungen der Moderne (Oldenburg, 1/2015)

Dichter und Beamte in Preußen um 1800 (Harvard, 11'2015)

Being a Subject in the Algorithmic Age (Lüneburg, 12'2015)

Nichtwissen im Zeitalter von Big Data (Essen, 1'2016)

Der Mann, die Frau, der Sex, der Tod. Zu Friedrich Hebbels *Judith* (Konstanz, Stadttheater, 3'2016)

Poetic Jurists, Geniuses in Office, Romantic Bureaucrats. Administration and Poetry in Early Modern Germany (Princeton, 5'2016)

Braucht Europa eine starke Erzählung? (Vortrag anlässlich der Verleihung des Philosophischen Buchpreises für *Hegel und wir*, Hildesheim, 9. September 2016)

Metalepsen des Anfangs und epistemologischer Schmuggel (Defoe, Descartes) (Bayreuth, Germanistentag, 9'2016)

Das Ressentiment der Starken und die europäische Demokratie (Nietzsche-Tagung, Sils Maria, 9'2016)

Statement bei der Veranstaltung „Wie lesen? Franco Morettis ‚Distant Reading‘ im Gespräch“, Zürich, Collegium Helveticum, 3.11.2016

Populisten und Liberale (Luzern, 8. November 2016, Nijmegen 3'2017, Berlin 4'2017)

Stories and Decisions. Toward a Theory of Factual Narratives (Gießen, 1'2017)

Was ist ein Narrativ? (Gesprächskreis „Recht und Politik in der Europäischen Union“, Berlin, 4'2017)

Geschichten vom Volk. Aktuelle Probleme einer politischen Erzählanalyse (Uni Zürich, Deutsches Seminar, 5'2017)

Nichtwissen als Problem und Funktionsbedingung des Rechts (Uni Hamburg, Juristische Fakultät, 6'2017)

Schmähung der Eliten (Dresden, Vortrag zur Eröffnung des SFB „Invektivität“, 10'2017)

Linksruck der Fakten (Zeppelin University, Friedrichshafen, 10'2017)

Öffnen und schließen. Modellierungen von Zukunft im Kampf der politischen Narrative (Uni Essen, 11'2017)

Diversity und das ‚Volk‘ (ZfL Berlin, 1'2018)

Identität ist eine riskante Kategorie (Statement „Aktuelle Stunde“ zu Europa, Uni Konstanz, 1‘2018)

Wem gehört die Wirklichkeit? Über narrative und soziale Schließungen (Wuppertal, 2‘2018, Bern 11‘2018)

Liberalismus nach dem Bürgertum (München, Hochschule für Philosophie, 3‘2018)

Vom Penner zum Führer. Hitlers frühe Jahre (Konstanz, Stadttheater, 4‘2018)

Erzählen und Entscheiden (Münster, 5‘2018)

Der Liberale spricht für das Volk. Geschichte einer einseitigen Beziehung (Konstanz, 10‘2018)

Liberaler Institutionen (Zürich, 10‘2018)

Probleme des Liberalismus (Berlin, BBAW, 11‘2018)

Der Zorn der Moralisten und die Theorie des Ressentiments. Gegenwartsdiagnose mit/gegen Nietzsche (Berkeley 9‘2019, Frankfurt 1‘2020)

Polarisierung durch Komplexität. „Selbstzwang“ und „Langsicht“ in Zeiten sozialer Umbrüche (Elias-Lecture, Bielefeld, 5. November 2019)

Zukunftsangst und Naherwartung. Über aktuelle Endzeitszenarien und ihre Konflikte (Hamburg, 11‘2019)

Social Cohesion Through Representation? Cultural Preconditions of Political Liberalism (online-Vortrag, Summer School FGZ Leipzig, 9‘2020)

Anpassung nach unten. Versuch über Vulgarität (online-Vortrag, Eröffnungstagung des Forschungsinstituts Gesellschaftlicher Zusammenhalt, 11‘2020; München, Ringvorlesung Ethik-Zentrum, 2‘2021)

Stadt und Land. Zur Poetik und Politik einer topischen Entgegensetzung in der Geschichte Europas (Vorlesung im Rahmen der Ringvorlesung „Environmental Humanities“, Konstanz, 1‘2021)

Das Ressentiment der Anderen. Stationenweg eines aktuellen Konzepts (Berlin, Zentrum für Antisemitismusforschung und FGZ, 2‘2021)

Wie heißt „gesellschaftlicher Zusammenhalt“ im Plural? Konturen eines nur scheinbar einigenden Konzepts (Hannover, FGZ, 3‘2021)

Europa-Forschung in Konstanz. Ein Lagebericht (Online-Vortrag in Sarajevo zur Eröffnung einer DAAD-Partnerschaft, 5'2021)

Lob der Peripherie. Raummodelle in der Kultursemiotik (Sommerworkshop „Raum und Region“, FGZ-Filiale Hannover, 25. Juni 2021)

Lechts und rinks. Seitenwechsel in Zeiten der Polarisierung (Vortrag auf der Tagung ‚Renegaten‘, Basel, 10'2021)

Mit oder ohne Pandemie. Zur Kulturgeschichte des *social distancing* (online-Vortrag auf der Tagung der Goethe Society of India, New Delhi, 30.11.2021)

Europa erzählen (online-Vortrag Witten, 12'2021)

Identität, Vulnerabilität, Ressentiment. Positionskämpfe in den Mittelschichten (Hamburg, 12'2021)

Some Notes on Suspense (Zürich, 3'2022)

Poetic Jurists, Geniuses in Office, Romantic Bureaucrats. Administration and Poetry in Early Modern Germany (Berkeley, 3'2022)

Innere und äußere Peripherien Europas. Vorlesung im Rahmen der Lotman Lectures, FU Berlin, 12.7.2022

Kanon ohne Macht? Eine Disziplin des 19. sucht ihren Ort im 21. Jahrhundert. Vortrag im Rahmen der Ringvorlesung „Perspektiven der Germanistik“, LMU München, 23.11.2022

Von der Mitleidspoetik zur Poetik des Ressentiments. Kleine Kulturgeschichte der Identifizierung. Vortrag in Jena (online), 8.5.2023

Postliberalism (St. Gallen, 12.5.2023)

Fatum des Betrogenseins. Zur Psychodynamik des Realismus (HU Berlin, 19.5.2023)

Zählen und Erzählen. Über narrative Grundrechenarten (FRIBIS Freiburg, 20.9.2023)

Statement zu Richard Rorty (Düsseldorf, Bernrather Gesprächsreihe, 5.10.2023)

Perspektiven der Germanistik (Rom, Jahrestagung des italienischen Germanistenverbandes, 6.10.2023)

Veranstaltung von Tagungen / Workshops / Seminaren (seit 1998)

[gemeinsam mit Cornelia Vismann, Frankfurt/Oder] System - Macht - Kultur. Probleme der Systemtheorie. Berlin und Potsdam, 23-25. April 1998. Interdisziplinäre Tagung der FU Berlin und des Einstein Forums

[gemeinsam mit Ulla Haselstein und Barbara Vinken] Narratives of the Holy Family in Literature and Psychoanalysis. Block seminar at the Venice International University, 21-27.9.1998

[im Rahmen des Forschungsprojekts 'Poetologie der Körperschaften', ZfL Berlin] Des Kaisers neue Kleider. Investitur - natürlicher Körper, politischer Leib und die Symbolik des Amtes, 17./18.11.2000

Corporate Bodies. Interrelations of Law and Literature. New York 3/2002 [gemeinsame Veranstaltung der Columbia University und des Projekts 'Poetologie der Körperschaften' am Zentrum für Literaturforschung, Berlin]

[gemeinsam mit Uwe Hebekus und Ethel Matala] ‚Verkörperung‘ und ‚Ereignis‘. Das Politische nach der Romantik. Schloss Freudenthal bei Allensbach, 11.-13. April 2002

1649 / 1793 / 1837. Vom enthaupteten Königskörper zur juristischen Staatsperson. Berlin, Zentrum für Literaturforschung, 29./30.11.2002 [Veranstaltung des Projekts ‚Poetologie der Körperschaften‘ am Zentrum für Literaturforschung, Berlin]

Frauenopfer und Staatsraison. Teilseminar im Rahmen des zusammen mit Barbara Vinken abgehaltenen Seminars ‚Rom in Europa‘, Studienstiftungsakademie Rovinj, September 2003

From Corporation to Network. Workshop an der University of Chicago, Ende März 2004 [gemeinsame Veranstaltung mit dem Projekt 'Poetologie der Körperschaften' am ZfL, Berlin, und der Konstanzer Forschungsstelle ‚Kulturtheorie und Theorie des politischen Imaginären‘]

Heilige Kriege. Berlin, 11.-13.11.2004 [gemeinsame Tagung des Graduiertenkollegs Frankfurt/Oder und der Konstanzer Forschungsstelle ‚Kulturtheorie und Theorie des politischen Imaginären‘]

Totenkulte. Konstanz, 12.-14.1.2005 [Tagung des Graduiertenkollegs ‚Die Figur des Dritten‘]

Tyrannen, Schurken, Anormale. Politische Ausnahmefiguren. Freudenthal, 24./25.2. 2005 [Tagung der Forschungsstelle ‚Kulturtheorie und Theorie des politischen Imaginären‘]

Märtyrer. Politik und Theologie des Selbstopfers. Frankfurt, 20.-22.7.2006 [Tagung der Universität Frankfurt in Kooperation mit der Forschungsstelle ‚Kulturtheorie‘]

Schauplätze der Evidenz. Der Einbruch des Realen. IFK Wien, 11.-12.12.2008 [gemeinsame Konzeption mit Helmut Lethen, Wien, und Juliane Vogel, Konstanz]

Narrative der Referenz. Konstanz, 4.-5.6.2010 [Eröffnungstagung des Graduiertenkollegs ‚Das Reale in der Kultur der Moderne‘]

Terror und Phantastik. IFK Wien, 24.-25.3.2011 [gemeinsame Konzeption mit Juliane Vogel und Kirsten Mahlke]

Komplexität und Einfachheit. DFG-Symposium, 21.-25.9.2015

Concerning Matters and Truths. Postmodernism's Shift and the Left-Right-Divide. Berlin, Haus der Kulturen der Welt, 4.-6. Oktober 2018 (Abschlusstagung des Graduiertenkollegs „Das Reale in der Kultur der Moderne“)

Representation revisited. Nach- und Fortleben des Liberalismus. Konstanz, 20./21. Oktober 2022

Narrative der Einwanderungsgesellschaft. Konstanz, 22./23. Juni 2023 (zusammen mit Daniel Thym und Özkan Ezli)

dazu diverse Veranstaltungen im Rahmen der Forschungsstelle ‚Kulturtheorie und Theorie des politischen Imaginären‘ (www.uni-konstanz.de/kulturtheorie) sowie des Konstanzer Exzellenzclusters ‚Kulturelle Grundlagen von Integration‘ (www.exc16.de)