

PUBLIKATIONEN

KARIN LEONHARD

BÜCHER

Hg. (zusammen mit Sigrid Eyb.Green) *Kunst!Forschen*, Wien: Jungbrunnen 2022.

The fertile ground of painting. Seventeenth-century still lifes & nature pieces (übersetzt von Russell Stockman), London, Turnout: Harvey Miller Publisher 2020.

Rezensiert von:

Thomas Balfe: in *Historians of Netherlandish art reviews* (2022),
<https://hnanews.org/hnar/reviews/the-fertile-ground-of-painting-seventeenth-century-still-lifes-nature-pieces/>

Michèle-Caroline Heck: in *histara* (2021), [19.07.2021],
<http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=4074>

Hg. (zusammen mit Frank Fehrenbach & Robert Felfe): *Kraft, Intensität, Energie. Zur Dynamik der Künste zwischen Früher Neuzeit und Moderne*, Berlin, Boston: De Gruyter 2017.

Hg. (zusammen mit Tawrin Baker, Sven Dupré & Sachiko Kusukawa): *Early Modern Color Worlds*, Leiden, Boston: Brill 2015.

Bildfelder. Stilleben und Naturstücke des 17. Jahrhunderts, Berlin: Akademie Verlag 2013 (Preis für Übersetzungsförderung des Börsenvereins des Deutschen Buchhandels 2017).

Rezensiert von:

Gudrun Swoboda: in *sehpunkte* 15 (2015), nr. 6 [15.06.2015],
<http://www.sehpunkte.de/2015/06/27265.html>

Hg. (zusammen mit Claudia Fritzsche & Gregor J. M. Weber): *Ad fontes! Niederländische Kunst des 17. Jahrhunderts in Quellen*, Petersberg: Imhof 2013.

Rezensiert von:

Nils Büttner, in: *Journal für Kunstgeschichte* 17 (2013), 79-83.

Esther Meier, in: *sehpunkte* 14 (2014), nr. 9 [15.09.2014],
<http://www.sehpunkte.de/2014/09/23331.html>

Hg. (zusammen mit Gabrielle Wimböck & Markus Friedrich): *Evidentia. Reichweiten visueller Wahrnehmung in der Frühen Neuzeit*, Münster 2007.

Hg. (zusammen mit Silke Horstkotte): *Seeing Perception. Image – Body- Text*, Cambridge: CSP 2007.

Lochmuster und Linienspiel. Überlegungen zur Druckgrafik des 17. Jahrhunderts (zusammen mit Robert Felfe), Freiburg: Rombach Verlag 2006.

Hg. (zusammen mit Silke Horstkotte): *Lesen ist wie Sehen. Intermediale Zitate in Bild und Text*, Weimar: Böhlau 2006.

Das gemalte Zimmer. Zur Interieurmalerei Jan Vermeers, München: Fink Verlag, 2003

Rezensiert von:

Mariët Westermann, in: *sehpunkte* 5 (2005), nr. 11 [15.11.2005],
<http://www.sehpunkte.historicum.net/2005/11/5452.html>

Philipp Weiss; Thomas Fink, in: *Instrumente des Sehens*, hrsg. v. Angela Fischel (*Bildwelten des Wissens* 2/2 (2004), 99-100.

ARTIKEL

PEER REVIEWED

"Smoke and Mirrors? The (In)visible Worlds of David Bailly", in: *Between Figure and Ground. Seeing in Premodernity*, hg. v. Saskia Quené, (in Vorbereitung).

"Pigment Histories", in: *Pigments*, hg. v. Catherine Fowler & Ittai Weinryb, Princeton University Press (Art/Work, Bd. 2), (in Vorbereitung).

"Painted Landscape before Landscape Painting", in: *Unruly Landscapes. Producing, Picturing and Embodying Nature in Early Modernity*, hg. v. Christine Göttler & Mia M. Mochizuki, Amsterdam: Amsterdam University Press 2023, 153-180.

„Windhauch, Windhauch, [...] das ist alles Windhauch. Respiration, temps et temps arrêté dans la vanité baroque“, in: *Illustrationen. L'art de l'Ancien Régime*, hg. v. Thomas Kirchner, Sophie Raux & Marlen Schneider *Illustrationen. L'art de l'Ancien Régime*, Paris 2022, 245-266.

"Game of Thrones. Early Modern Playing Cards and Portrait Miniature Painting", in: *Elizabethan Treasures. Hillard, Oliver and the Miniature in Context*, hg. v. Alexander Marr & Catherine MacLeod, London: British Art Studies 17 (2020).

URN: <https://www.britishartstudies.ac.uk/issues/issue-index/issue-17/playing-cards-and-portrait-miniature-painting>

Zus. mit Sandra Hindriks: „Windhauch, Windhauch, [...] das ist alles Windhauch'. Zu einer Neubewertung des Vanitas-Stillebens", in: *21 Inquiries into Art, History, and the Visual*, 1/1 2020.

“The Various Natures of Middling Colours We May Learne of Painters'. Sir Kenelm Digby Looks at Rubens and Van Dyck”, in: *Knowledge and Discernment in the Early Modern Arts*, hg. v. Sven Dupré & Christine Göttler, London, New York: Routledge 2017, 163-185.

“Painted Gems. The Color Worlds of Portrait Miniature Painting in Sixteenth- and Seventeenth-Century Britain”, in: *Early Modern Color Worlds*, hg. v. Tawrin Baker, Sven Dupré, Sachiko Kusukawa & Karin Leonhard, Leiden, Boston: Brill, 140-169.

“White Earth, Or How to Cultivate Colour in the Field of Painting. Still Life Painting and Baroque Colour Theory”, in: *Vision and Its Instruments. Art, Science, and Technology in Early Modern Europe*, hg. v. Alina Payne, University Park, Pennsylvania 2015, 190-215.

“Hollar’s Shells (and Who Commissioned Them)”, in: *Simiolus. Netherlands Quarterly for the History of Art* 37/3 (2013–2014), 227-239.

“The printed image: Early Mezzotint and Baroque Image Theory”, in: *Print Theory Anthology*, hg. v. Andrea Ferber und Monika Meler, University of Illinois (in Vorbereitung).

“Painted Poison. Venomous Beasts, Herbs, Gems, and Baroque Colour Theory”, in: *Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek (NKJ)* 61 (2011), 116-147.

“Pictura’s fertile field: Otto Marseus van Schrieck and the Genre of Sottobosco Painting”, in: *Simiolus. Netherlands Quarterly for the History of Art* 34 (2009/2010), 95-118.

“Shell collecting. On 17th Century Conchology, Curiosity Cabinets and Stillife Painting”, in: *Early Modern Zoology: The Construction of Animals in Science, Literature and the Visual Arts*, hg. v. Karl A. E. Enenkel, Leiden [et. al.]: Brill 2007 (Intersections 7), 177-214.

„Goethe, Diderot und die Romantik“, in: *Jahrbuch des Freien Deutschen Hochstifts*, Frankfurt am Main 2003, 29-54.

„Vermeer’s Pregnant Women. On Human Generation and Pictorial Representation“, in: *Art History* 3 (2002), 293-318, 418.

WEITERE AUFSÄTZE

“Cherchez la femme! Reacties ob Vanitasstillevens met portrait van een jonge schilder van David Bailly”, in: *David Bailly. Tijd, Dood, en Ijdelheit*, Ausst.-Kat. Museum de Lakenhal (10.03.2023-02.07.2023), 93-101.

Zus. mit Steffen Bogen: „Kunst- und Bildwissenschaft neu gemischt. Die Stuttgarter Spielkarten als special object“, in: *Special Objects*, hg. v. Peter Scholz & Stefan Weppelmann, München 2022, 68-79.

„Das Recht des Stärkeren“, in: *Idole & Rivalen*, Ausst.-Kat. Kunsthistorisches Museum Wien (20.09.2022-08.01.2023), hg. v. Gudrun Swoboda, Berlin 2022, 250-255.

Räume ohne Schlüssel. Jacobus Vrel und die Moderne“, in: *Jacobus Vrel. Searching for Clues to an Enigmatic Artist*, Ausst.-Kat. Alte Pinakothek (12.10.2021- 19.06.2022), hg. v. Bernd Ebert, Cécile Tainturier & Quentin Buvelot, München: Hirmer 2021, 113-127.

Rezensiert von:

Ryan Gurney, in: *Historians of Netherlandish art reviews* (2022),

<https://hnanews.org/hnar/reviews/jacobus-vrel-searching-for-clues-to-an-enigmatic-artist/>

Pijl Luuk, in: *The Burlington Magazine* 163 (2021), nr. 1424, 1068-1071.

“Die Farbe von Wasser / The color of water“, in: *100 Spectres*, hg. v. Sarah Bildenstein, Vienna: Verlag für modern Kunst 2021.

„Künstlerische Mehrfachbegabungen im 17. und frühen 18. Jahrhundert. Die nordalpine Perspektive“, in: *Die andere Seite*, hg. v. Hermann Mildenerberger, Annette Seemann & Stephan Dahme, Frankfurt 2021, 70-86.

„Das Stilleben als Augenschmaus“, in: *Amuse-bouche. Der Geschmack der Kunst: interdisziplinäres Symposium zu Geschmack und Esskultur*, Ausst.-Kat. Museum Tinguely (19.02.2020-26.7.2020), hg. v. Lisa Anette Ahlers, Berlin: Hatje Cantz 2020.

„Hans Hoffmanns Hase“, in: *Naturalismen. Kunst, Wissenschaft und Ästhetik*, hg. v. Robert Felfe & Maurice Saß, Berlin, Boston 2020, 33-48, 216.

“Bunte Steine. Zur Rolle der Farbe in mittelalterlichen und frühneuzeitlichen Lapidarien“, in: *Steinformen*, hg. v. Isabella Augart, Maurice Saß & Iris Wenderholm, Berlin, Boston 2019, 155-178, 366.

“Die Kräfte der Künste. Zur Einleitung“, in: *Kraft, Intensität, Energie*, hg. v. Frank Fehrenbach, Robert Felfe & Karin Leonhard, Berlin & Boston 2018, S. 11-19.

Zus. mit Birgit Ulrike Münch: „Justus Müller Hofstede (1929-2015) und die niederländische Kunstgeschichte am Bonner Institut“, in: *Das Kunsthistorische Institut in Bonn*, hg. v. Roland Kanz, Berlin, München 2018, 252-273.

„Verbreiterung der Ränder. Zum Kartuschenbild im 16. und 17. Jahrhundert“, in: *Kartuschen*, hg. v. Joachim Möller, Dinslaken 2018, 148-165.

„Nach Strich und Faden. Teppichdarstellungen in niederländischen Gemälden“, in: *Stromata. The Carpet as Artifact, Concept and Metaphor in Literature, Science and the Arts*, Konferenz (3.11.2014-5.11.2014), hg. v. Vera-Simone Schulz & Gerhard Wolf, Florenz, (in Vorbereitung).

„Was ist Barock? Zur Entstehung des Barockbegriffs in der Bildenden Kunst und Kunstgeschichte“, in: *Barock*, hg. v. Dominik Brabant & Marita Liebermann, Würzburg 2017, 247-273.

„‘Psychomachia‘. Das Waldbodenstillleben im Agon der Kräfte“, in: *Die Menagerie der Medusa. Otto Marseus van Schrieck und die Gelehrten*, Ausst.-Kat. Galerie Alte & Neue Meister Schwerin (07.07.2017-15.10.2017), hg. v. Gero Seelig, München: Hirmer 2017.

Rezensiert von:

Janina Modemann, in: *Journal für Kunstgeschichte* 2 (2018), nr. 22, 145-148.

„Verlorene Farben – gewonnene Einsichten: Systematisches Sehen in der Mikroskopie Antoni van Leeuwenhoeks“, in: *Gesprächs-Stoff Farbe. Beiträge aus Wissenschaft, Kunst und Gesellschaft*, hg. v. Konrad Scheurmann & André Karliczek, Köln 2017, 182-195.

„Schlangenlinien. Die wissenschaftliche Zeichnung zwischen Ornament und Experiment“, in: *Akteure, Tiere, Dinge. Verfahrensweisen der Naturgeschichte in der Frühen Neuzeit*, hg. v. Silke Förschler & Anne Mariss, Weimar, Wien & Köln: Böhlau 2017, 159-176.

„Biss im Bild. Von einer Bildtheorie der Spaltung“, in: *Das Dentale: Faszination des oralen Systems in Wissenschaft und Kultur*, hg. v. Hartmut Böhme et al., Berlin: Quintessenz-Verlag 2016, 309-317.

„Flowering Colour. Still Life Painting and Baroque Colour Theory“, in: *Colour Histories*, hg. v. Magdalena Bushart & Friedrich Steinle, Berlin, Boston 2015, 261-294.

„Stille Stil(l)leben. Ein Versuch, nicht zuletzt über Stoskopff“, in: *Silence. Schweigen*, hg. v. Andreas Beyer & Laurent Le Bon, Berlin 2015, 101-118.

„Larve und Mimikry. Etymologisches und Entomologisches im 17. Jahrhundert“, in: *Maske, Maskerade und die Kunst der Verstellung*, hg. v. Christiane Kruse, Wiesbaden 2014, S.173-192.

„Die Idylle, ein ‚Bildchen‘. Stillleben und filmische Bewegung“, in: *Raus aus seinen Kleidern. Essays zum Werk von Corinna Schnitt*, hg. v. Ilka Becker und Heike Klippel, Stroemfeld Verlag, Frankfurt a. M. u.a.: Stroemfeld 2014, 104-117.

„Verbreiterung der Ränder. Zum Kartuschenbild im 16. und 17. Jahrhundert“, in: *Manierismus. Interdisziplinäre Studien zu einem ästhetischen Stiltyp zwischen formalem Experiment und historischer Signifikanz*, hg. v. Bernhard Huss & Christian Wehr, Heidelberg 2014, 285-306.

Wiederabgedruckt in:

„Verbreiterung der Ränder. Zum Kartuschenbild im 16. und 17. Jahrhundert“, in: *Kartuschen*, hg. v. Joachim Möller, Dinslaken 2018, 148-165.

„natura – cultura. Malen als Feldarbeit“, in: *Die Entdeckung der Ferne. Natur und Wissenschaft in der niederländischen Malerei des 17. Jahrhunderts*, hg. v. Ulrike Gehring, Paderborn 2014, 225-255.

„Vom Wenden der Gewänder. Van Dyck malt Venetia Digby“, in: *Barock – Moderne – Postmoderne. Ungeklärte Beziehungen*, hg. v. Victoria von Flemming & Alma-Elisa Kittner, Wiesbaden 2014, 147-177.

„Mutter Erde, oder die Farbe Braun“, in: *Natalität. Geburt als Anfangsfigur in Literatur und Kunst*, hg. v. Aage A. Hansen-Löve, Michael Ott & Lars Schneider, Paderborn 2014, 151-169.

„Irreversibel. Muschel- und Spiralformen im 17. Jahrhundert“, in: *Wolfenbütteler Arbeiten zur Barockforschung* 51/1 (2014), 315-335.

Lemma „Verf/keur“ in: *Ad fontes! Niederländische Kunst des 17. Jahrhunderts in Quellen*, hg. v. Claudia Fritzsche, Karin Leonhard & Gregor J. M. Weber, Petersberg: Imhof 2013, 55-82.

„Weiße Erde. Blume. Frucht. Zur Kultivierung von Farbe im barocken Stilleben“, in: *Die sichtbare Welt. Visualität in der niederländischen Literatur und Kunst des 17. Jahrhunderts*, hg. v. Maria-Theresia Leuker, Münster, New York, München & Berlin 2012 [Niederlande-Studien 52], 241-260.

Beitrag „Svetlana Alpers“ zur kritischen Anthologie kunstsoziologischer Texte (1930-90) *Histoire sociale de l'art, histoire artistique du social*, hg. v. Sarah Linford, Paris: Presses du reel 2016.

„Die Muschel als symbolische Form, oder: Wie Rembrandts ‚Conus marmoreus‘ nach Oxford kam“, in: *Vom Objekt zum Bild*, hg. v. Bettina Gockel, Berlin 2012, 123-155.

„Cloud Spotting, Or: When is an Image an Image and not a Mess/Mass?“ Assessment zu/in einer von James Elkins herausgegebenen Publikation *What is an Image* (in Zusammenarbeit mit Jacqueline Lichtenstein, Gottfried Boehm, Tom Mitchell & Marie-José Mondzain, Pennsylvania: PSU Press 2012, 201-204.

„Lachen und Weinen. Der Mensch und Künstler als Hephaistos“, in: *Affektive Dinge. Objektberührungen in Wissenschaft und Kunst*, Festschrift für Hartmut Boehme, hg. v. Natascha Adamowsky u.a., Göttingen: Wallstein 2011, 155-183.

„Kill the Chameleon. Über ein erledigtes Mimesis-Konzept des 17. Jahrhunderts“, in: *ilinX. Berliner Beiträge zur Kulturwissenschaft* 2 (2011), 205-217.

„Konstruktion von Kunstgeschichte – Schellings ‚Philosophie der Kunst‘ und die Trennung der Disziplinen“, in: *Die bessere Richtung der Wissenschaften. Schellings ‚Vorlesungen über die Methode des akademischen Studiums, als Wissenschafts- und Universitätsprogramm*, hg. v. Paul Ziche & Gian Franco Frigo, (= Schellingiana 25), Stuttgart 2011, 343-404.

„Ornament und Zeitlichkeit: Kartusche – Rocaille – Arabeske“, in: *Bild und Zeit. Temporalität in Kunst und Kunsttheorie seit 1800*, hg. v. Thomas Kisser, München, Paderborn: Fink 2011, 63-86.

„Lister’s Muscheln und Hollar’s Shells: Das Ashmolean Museum in Oxford: Universitaet, Museum und Oeffentlichkeit im 17. Jahrhundert“, in: *Museum, Bibliothek, Stadtraum: Kontingenz und Kontrolle in räumlichen Wissensordnungen 1600-1800*, hg. v. Robert Felfe & Kirsten Wagner, Berlin 2010, 207-241.

„Wieviel science, wieviel fiction?“, in: *Kritische Berichte. Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften* 3 (2010), 17-22.

„Akutes Sehen. Tim Otto Roths Lichtinstallation“, in: *BLENDWERK – Barocke Haltungen in der zeitgenössischen Kunst*, Aust.-Kat. Schloss Achberg (01.08.2010-17.10.2010), hg. v. Herbert Köhler, Ravensburg: Landratsamt Ravensburg 2010.

„Was ist Raum um 1300? Zum ‚festen‘ Mutterhaus Giotto“, in: *Räume in der Kunst? Künstlerische, kunst- und medienwissenschaftliche Entwürfe*, hg. v. Sara Hornäk und Sabiene Autsch, Bielefeld 2010, 251-294.

Raum als Medium und als Amme. Zur Raumdiskussion um 1300, in: *Raum - Perspektive - Medium 2: Wahrnehmung im Blick*, hg. v. Yvonne Schweizer, Anna Quintus, Barbara Lange, Julica Hiller-Norouzi & Philipp Freytag, Tübingen 2010 (reflex: Tübinger Kunstgeschichte zum Bildwissen, Bd. 2, hg. v. Barbara Lange).

URN: <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bsz:21-opus-44841>

„Die Heilkraft der Bilder. Tuberkulose, Krieg und Lichttherapie um 1910“, in: *Ultrasion*, hg. v. Sabine Flach & Margarete Vöhringer, Paderborn 2009, 225-249.

„Inside/Out: Inversionen des Sehens“, in: *Maßlose Bilder. Visuelle Ästhetik der Transgression*, hg. v. Steffen Siegel & Ingeborg Reichle, Paderborn 2009, 401-411.

„Welt im Fluss. Energieübertragungsmodelle im 17. Jahrhundert“, in: *Lichtgefüge des 17. Jahrhunderts: Rembrandt und Vermeer - Spinoza und Leibniz*, hg. v. Carolin Bohlmann et. al., München & Paderborn: Fink 2008, 41-58.

„Kritik an der Hand. Zum Verhältnis von Wissenschaftler und Zeichner in der frühen Mikroskopie“, in: *Evidentia*, hg. v. Gabrielle Wimböck, Karin Leonhard & Markus Friedrich, Münster 2007, 235-262.

„Über Links und Rechts und Symmetrie im Barock“, in: *Topologie: zur Raumbeschreibung in den Kultur- und Medienwissenschaften*, hg. v. Stephan Günzel, Bielefeld: Transcript, 2007 (Kultur- und Medientheorie), 135-151.

Wiederabgedruckt in: *Die Erschließung des Raumes. Konstruktion, Imagination und Darstellung von Räumen und Grenzen im Barockzeitalter* (Wolfenbütteler Arbeitskreis für Barockforschung).

„Klima-Räume. Kandinsky und die Bio-Meteorologie“, in: *Visualisierte Körperkonzepte*, hg. v. Barbara Lange, Berlin: Reimer 2006, 67-83.

Katalogbeiträge 1, 3, 5, 17, 25 zur *Geschichte der bildenden Kunst in Deutschland* (Bd. 8.). *Vom Expressionismus bis Heute*, hg. v. Barbara Lange, München: Prestel 2006.

„Starke Bilder – schwache Worte? Warum Malerei (k)eine stumme Poesie sein will“, in: *Kulturen des Bildes*, hg. v. Birgit Mersmann & Martin Schulz, München 2006, 39-60.

„Blut sehen“, in: *Transfusionen. Blut-Bilder und Biopolitik in der Neuzeit*, hg. v. Anja Lauper, Berlin: Diaphanes Verlag 2005, 119-138;

Wiederabgedruckt in: *The Picture's Image. Wissenschaftliche Visualisierungen als Komposit*, hg. v. Inge Hinterwaldner & Markus Buschhaus, München: Fink 2006, 104-128.

„Bild und Zahl. Das Diagramm in Kunst und Naturwissenschaft“ in: *Sichtbarkeit und Medium. Austausch, Verknüpfung und Differenz naturwissenschaftlicher und ästhetischer Bildstrategien*, hg. v. Anja Zimmermann, Hamburg University Press 2005, 231-254.

„Was ist Raum im 17. Jahrhundert? Die Raumfrage des Barock. Von Descartes zu Newton und Leibniz“, in: *Visuelle Argumentationen. Die Mysierien der Repräsentation und die Berechenbarkeit der Welt*, hg. v. Pablo Schneider & Horst Bredekamp, München, Paderborn: Fink 2005, 11-34.

„Wolken modellieren“, in: *Archiv für Mediengeschichte der Bauhaus-Universität*, hg. v. Lorenz Engell, Bernhard Siegart & Joseph Vogl, Weimar 2005, 95-105.

„Das Innenleben eines Hauses“, in: *Offen und Verborgnen. Vorstellungen und Praktiken des Öffentlichen und Privaten in Mittelalter und Früher Neuzeit*, hg. v. Caroline Emmelius u.a., Göttingen: Wallstein 2004, 179-194.

„Ein Bild und seine Geschichte. Dalenpatius sieht etwas, das Leeuwenhoek nicht sieht“, in: *Instrumente des Sehens*, hg. v. Angela Fischel (Bildwelten des Wissens, hrsg. v. Horst Bredekamp & Gabriele Werner 2/2004), 55-57.

Lemma „Wahrnehmung seit der Frühen Neuzeit“ in: *Metzlers Lexikon der Kunstwissenschaft*, hg. v. Ulrich Pfisterer, Stuttgart: Metzler 2003, 385-389.