

# Ethos und Pathos der Medien

Wirkungsästhetische Strategien zwischen  
Rhetorik und Politik im 20. Jahrhundert

Interdisziplinäre Tagung

Im Zentrum der Tagung stehen mediale Figurationen von Ethos und Pathos in ihrer wirkungsästhetischen Dimension. Ethos und Pathos werden dabei als komplementäre Kategorien betrachtet, deren Spannungs- und Wechselwirkungsverhältnis in den Medien gleichzeitig am Rhetorischen, Ästhetischen und Politischen teilhat. Anstatt von einer Abkopplung von Ethos und Pathos auszugehen, wird ihre Legierung in Kontinuität und gegenseitiger Potenzierung in den Medien des 20. Jahrhunderts untersucht.

Gefördert durch den Exzellenzcluster „Kulturelle Grundlagen von Integration“, sowie mit Unterstützung des Auslandsreferats, der Universitätsgesellschaft und des Fachbereichs Literaturwissenschaft der Universität Konstanz.



Organisation:  
Riccardo Nicolosi und Tanja Zimmermann  
Kontakt:  
Helke Schmal ([helke.schmal@uni-konstanz.de](mailto:helke.schmal@uni-konstanz.de))



Abbildung unter Verwendung der Fotografie von  
Prof. Dr. Manfred Hettling,  
Denkmal „Das Hinterland hilft der Front“,  
Magnitogorsk, 1979



# Ethos und Pathos der Medien

Wirkungsästhetische Strategien zwischen  
Rhetorik und Politik im 20. Jahrhundert

Interdisziplinäre Tagung

11.–13. Oktober 2012  
Universität Konstanz  
Senatssaal V 1001



## Donnerstag, 11. Oktober 2012

09.00 Riccardo Nicolosi/Tanja Zimmermann  
Begrüßung und Einführung

### Erzählte Affekte.

#### Wirkungsästhetik zwischen Form und Instinkt

- 09.20 Renate Lachmann (Konstanz)  
Affekttherapie durch die Form.  
Zu Texten von Karlo Štajner und Danilo Kiš
- 10.00 Kaffeepause
- 10.15 Georg Witte (Berlin)  
Pathos und Antipathos als wirkungsästhetische  
Strategien literarischen Erzählens.  
Am Beispiel Lev Tolstojs
- 11.55 Tomáš Glanc (Berlin/Prag)  
Affekte und ihre ästhetischen Äußerungen
- 11.35 Kaffeepause
- 11.50 Igor' P. Smirnov (Konstanz)  
Über den Neid und über Jurij Olešas Roman „Neid“
- 12.30 Hans Günther (Bielefeld/Seeshaupt)  
Russische Großstadtbilder – Pathos und Pathologie
- 13.10 Mittagessen

### Ethos und Pathos des Films. Theorie und Praxis

- 14.30 Natasha Drubek (Berlin/Regensburg)  
Ejzenštejns Pathosbegriff:  
Generallinien einer ethischen Dialektik
- 15.10 Sylvia Sasse (Zürich)  
Pathos und Enthusiasmus. Ejzenštejn und Vertov
- 15.50 Kaffeepause
- 16.05 Beate Ochsner (Konstanz)  
Werner Herzog oder: Vom Pathos des  
Scheiterns aller Aufbrüche
- 16.45 Heiko Hausendorf (Zürich)  
„Die Spur der Steine“ und die Spur der Wahrheit.  
Ethos und Pathos in der filmischen Inszenierung  
von Selbstthematizationen

## Freitag, 12. Oktober 2012

### Kriegsrhetorik. Die persuasive Dimension medial inszenierter Gewalt

- 09.00 Evgenij Dobrenko (Sheffield)  
Medialization of Violence in Soviet Wartime Culture
- 09.40 Isabell Otto (Konstanz), Der sanfte Zwang der  
Persuasion. Zum CBS War Bond Day, 1943
- 10.20 Kaffeepause
- 10.35 Susanne Frank/Sabine Hänsgen (Berlin)  
Ethos und Pathos in russischen filmischen und  
literarischen Darstellungen des Krieges nach 1945
- 11.15 Konstantin Kaminskij (Konstanz)  
„Mentovskij bezpredel“ – Polizeigewalt als  
Inszenierung des Naturzustandes in neu-  
ester russischer Literatur und Film
- 11.55 Kaffeepause

### Wertende Persuasion. Identitätsstiftende Funktionen von Ethos und Pathos

- 12.10 Bianka Pietrow-Ennker (Konstanz)  
„Geschichte“ als Argument. Identitätskonstruktionen  
in osteuropäischen Spielfilmen der Wendezeit
- 12.50 Schamma Schahadat (Tübingen)  
Mickiewicz's „Dziady“ 1968:  
Vom historischen Pathos zum politischen Ethos
- 13.30 Mittagessen
- 15.00 Kirill Postoutenko (London)  
Der verlorene Logos: Anschlussverhalten in totalitärer  
Gesellschaft zwischen Pathos und Ethos
- 15.40 Gudrun Heidemann (Łódź)  
Konjunktiv(a)e zwischen Ethos und Pathos.  
Fotografische Gesten in Marcel Beyers  
„Spione“ und Paweł Huelles „Mercedes Benz“
- 16.20 Kaffeepause

### Mediale Stimmen. Oralität von Ethos und Pathos

- 16.35 Stephen Lovell (London)  
The Development of Soviet Broadcasting Rhetoric  
in the Postwar Era
- 17.15 Dmitri Zakharine (Konstanz)  
Ethische und pathetische Aspekte der Stimme  
in frühen sowjetischen Massenmedien

## Samstag, 13. Oktober 2012

### Subversive Affekte

- 09.00 Sven Spieker (St. Barbara)  
Affective Pedagogies: On Lecture Performance  
in Contemporary Art from Eastern Europe
- 09.40 Mark Lipovetsky (Denver)  
Dmitri Prigov's „Obrashcheniia k grazhdanam“/  
Public announcements:  
Pseudo-Ethical Quasi-Pathos and Its Consequences
- 10.20 Kaffeepause
- 10.35 Heike Winkel (Berlin)  
Ethos und Pathos postsozialistischer Existenzen.  
Perspektiven auf Literatur und Film
- 11.15 Davor Beganović (Wien/Konstanz)  
Pathetische Ethik des Körpers.  
„Lips of Thomas“ von Marina Abramović
- 11.55 Abschlussdiskussion

