

CURRICULUM VITAE

Aktuelle Tätigkeit: Akademische Mitarbeiterin (65%), PostDoc und wissenschaftliche Koordinatorin des Graduiertenkollegs „Rahmenwechsel“ (Sprecherin: Karin Leonhard) im Fachbereich Literatur- Kunst- und Medienwissenschaften der Universität Konstanz, AG Kunstwissenschaften; freie publizistische Tätigkeiten

Vorherige akademische Tätigkeiten und Anstellungen

- 11/2019–6/2020 Lehrbeauftragte, FB Literatur- Kunst- und Medienwissenschaften der Universität Konstanz, AG Kunstwissenschaften; freischaffende Kunsthistorikerin (publizistische Tätigkeiten)
- 4/2019–10/2019 Akademische Mitarbeiterin, FB Literatur- Kunst- und Medienwissenschaften der Universität Konstanz, AG Kunstwissenschaften
- 3/2018–3/2019 Lehrbeauftragte, FB Literatur- Kunst- und Medienwissenschaften der Universität Konstanz, AG Kunstwissenschaften; freischaffende Kunsthistorikerin (publizistische Tätigkeiten)
- 2014–2017 Wissenschaftliche Mitarbeiterin, Internationales Kolleg Morphomata, Universität zu Köln
- 2011–2013 Assistenz Frühe Neuzeit, Kunsthistorisches Seminar, Universität Basel
- 2010–2011 Wissenschaftliche Mitarbeiterin, Internationales Kolleg Morphomata, Universität zu Köln
- 2010 Wissenschaftliche Mitarbeiterin, Kunsthistorisches Institut in Florenz, Max-Planck-Institut (Gerhard Wolf)
- 2006–2010 Wissenschaftliche Mitarbeiterin, Interdisziplinäre Forschungsgruppe „Funktionen des Bewusstseins“, Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften, Berlin

Vorherige außerakademische freie Tätigkeiten und Anstellungen (Auswahl)

- 2014 freischaffende Kunsthistorikerin
- 2002–2004 Freie Mitarbeiterin, Taschen Verlag Köln, Abtlg. Kunst- und Kulturgeschichte
- 2002 Fernsehassistent, Sharjah, Vereinigte Arabische Emirate: Dokumentation Süßwassergewinnung

- 2002–2003 Tätigkeiten als Kunstvermittlerin: Bundeskunst- und Ausstellungshalle, Bonn; Verein der Freunde des Museums Ludwig, Köln
- 2001–2002 Freie Mitarbeiterin, Redaktionsbüro Ralf Dank, Köln
- 1998–2001 Galerieassistentin, Karsten Greve, Köln
- 1996 Galerieassistentin, Tanja Grunert, Köln
- 1995 Studentische Mitarbeiterin, Sotheby's London/Baden-Baden
- 1993–1994 Bühnenbild-, Kostüm- und Regieassistentin, Westfälisches Landestheater Castrop-Rauxel

Ausbildung

- 10/2010 Disputatio der kunsthistorischen Dissertation „Bildphysiologie. *Perceptio* und *corpus animatum* im Spätmittelalter und in der Renaissance“, Humboldt-Universität zu Berlin (Gerhard Wolf, Horst Bredekamp) (summa cum laude),
- 2001 Magister Artium, Universität zu Köln (1,3)
- 1994/1995–2001 Studium der Kunstgeschichte, Romanistik (Italienisch) und Klassischen Archäologie, Universität zu Köln und Università La Sapienza, Roma
- 1993 Skulpturkurs an der Slade School, London

Stipendien und Drittmittel

Transdepartmental Collaborative Teaching Grant, Zukunftskolleg, Universität Konstanz, für das Seminar „100 Spectres“, zusammen mit Sarah Bildstein, Sommersemester 2019 und Wintersemester 2019/2020

Druckkostenzuschüsse für die Dissertation, Böhringer Ingelheim Stiftung und VG-Wort, 2012

DAAD-Stipendium, Forschungsaufenthalt in Rio de Janeiro, Forschungsprojekt „The cerebral subject“ (Fernando Vidal und Francisco Javier Guerrero Ortega), Kooperation Max-Planck Institut für Wissenschaftsgeschichte, Berlin und Istituto de Medicina Social, Universidade do Estado do Rio de Janeiro, auf Einladung, 11/12 2007

Promotionsstipendium, Graduiertenkolleg „Bild-Körper-Medium. Eine anthropologische Perspektive“, Staatliche Hochschule für Gestaltung, Karlsruhe, 2004–2006

Erasmus-Stipendium, Università La Sapienza, Roma, 1996–1997

Ausstellungen und künstlerische Tätigkeiten

„100 Spectres“, Ausstellung im Gewölbe im Kulturzentrum am Münster – Stadt Konstanz, 20.12.2019–16.02.2020 (Leitung des Ausstellungsseminars, gemeinsam mit der Künstlerin Sarah Bildstein; Kuratorin: Anna Martinez Rodriduez, Kulturzentrum am Münster)

Klanginstallation innerhalb der Ausstellung „frequenze“ („frequencies“), mit der Künstlerin Valeria Sanguini, Edisonhöfe, Berlin, April 2007

Kurzfilm „Mittelpunkt“, gemeinsam mit Tom Weller, Juni 2006

Zeichnungen „Kleine Hunde“, innerhalb der Ausstellung „Labsal-Ein Forum“, Simultanhalle Köln, März 2004

Kuratorische Mitarbeiterin des Künstlers Rolf A. Klunter, Ausstellung „Zeit der Buddhas“, Lindenmuseum Stuttgart, April bis Juni 1999

Mitgliedschaften

Verband Deutscher Kunsthistoriker

DFG-Netzwerk „Der Geist und die Geister“, Universität Tübingen (Steffen Schneider), 2009–2012.