

MONOGRAPHIEN UND HERAUSGEBERSCHRIFTEN

Sarah Bildstein: 100 Spectres. Werkheft zur Ausstellung, hg. mit Leona Maier, Patricia Taubert und Kulturamt Konstanz 2019

Kunst lernen? Akademien und Kunsthochschulen heute, gemeinsam mit Stephanie Dieckvoss, Themenheft, Kunstforum International 245 (2017)

Bildphysiologie. Wahrnehmung und Körper in Mittelalter und Renaissance, Berlin 2013

Sind alle Denker traurig? Fallstudien zum melancholischen Grund des Schöpferischen in Asien und Europa, mit Günter Blumberger, Sidonie Kellerer und Jan Söffner (Hgg.), Paderborn 2015

Topologien der Bilder, mit Inge Hinterwaldner, Carsten Juwig und Roland Meyer (Hgg.), München 2008

ARTIKEL

„Tactile regimes‘ und ‚tactile communities‘ in Malerei und wundertätigen Bildwerken um 1500“, in: *Berührung. Taktiles in Kunst und Theorie*, hg. von Kristin Marek und Carolin Meister, Brüssel u. Paderborn 2021, S. 53–80 (in Druck).

„Ideas and processes of making in art school education worldwide: views beyond Europe“ / „Materialfertigkeiten in der Kunstausbildung: außereuropäische Perspektiven“ (mit Stephanie Dieckvoss) in: *Handmade Tales – Diversity Art Life* (24.11.–4.12.2020), hg. von der Hochschule für Bildende Künste Dresden, in Kooperation mit den Staatlichen Kunstsammlungen Dresden. Gefördertes Projekt durch EU4ART, Hochschule für Bildende Künste Dresden 2021, 41–57

„Manipulation of Delphi“ (mit Jan Söffner), „Standpunkt“, „Pose“, „Save and Sound“, „Delphi-Preview“, in: *Christian Engelmann, Julia Klemm, Magdalena Waller*. Katalog zur Ausstellung in den Kunstarkaden Laboratorium für zeitgenössische Kunst, hg. von Kulturreferat der Landeshauptstadt München, Abt. 1/Bildende Kunst u. Mehmet Dayi, München 2021 (in Druck)

„Geisterwelten und Wasserwelten“ / „Spirit Worlds and Water Worlds“, in: *100 Spectres. Sarah Bildstein*, hg. von VfmK Verlag für moderne Kunst, Wien 2021 (in Druck)

„Material Skills and Know-How in Art Education Today, with a Focus on Ceramics“, in: *Accademie Artistiche tra eredità e dibattiti contemporanei*, hg. von Accademia Nazionale di San Luca, Académie de France à Rome, Accademia di Belle Arti di Roma (Publikation in Vorbereitung).

„Clay and plush, or Julia’s art of ek-stasis“, in: *Monographischer Künstlerkatalog Julia Klemm*, 2018.

„Life from within: Physiology and Talismanic Efficacy in Marsilio Ficino's De Vita (1489)“, in: *Representations* 133,1 (2016), hg. von Hannah Baader, Ittai Weinryb und Gerhard Wolf, 110–129.

„Just by Calling it Art We Altered it Slightly'. Emery Blagdon's ‚Healing Machine‘ und die Outsider Art“, in: *Einwegbilder*, hg. von Michael Hagner, Inge Hinterwaldner und Vera Wolff, Paderborn 2016, 209–234.

mit Jan Söffner: „Lana del Rey und die Melancholietradition (statt einer Einleitung)“, in: *Sind alle Denker traurig?*, hg. von Günter Blamberger, Sidonie Kellerer, Tanja Klemm und Jan Söffner, Paderborn 2015, 9–27.

„Pitfiring“, „Art on Wheels“, in: *Art on Wheels*, Katalog zur künstlerischen Aktion und Performance von AkademiestudentInnen, München, 16.-17. Dezember 2014, Akademie der Bildenden Künste München 2015, o.S. (Auflage: 50).

„La magie du Bambolaro. A propos de la pratique esthétique de Franco Bellucci“, in: *Franco Bellucci*, Ausstellungskatalog MADmusée 2014, 13–15.

„inwendig“, 2014, homepage der Keramikünstlerin Aino Nebel (<http://www.ainonebel.de/texte/inwendig/>)

„Unendliche Übergangsobjekte“. Tanja Klemm im Gespräch mit Riccardo Bargellini, in: *Kunstforum International* 225 (2014), 228-233.

„Global, Unseen, Welcoming“. Tanja Klemm im Gespräch mit Stephanie Dieckvoss, Direktorin der neuen Kunstmesse Art13 London, in: *Kunstforum International* 221 (2013), 376-379.

„Corpus animatum – imago animata. Shared Image Practices in the Florentine Church SS. Annunziata in the Renaissance“, in: *Feelings of Being Alive*, hg. von Jörg Fingerhut und Sabine Marienberg, Berlin 2012, 259-291.

mit Esther Schomacher und Jan Söffner: „Enactive Criticism. Research as embodiment“, in: *RES: Journal of Anthropology and Aesthetics* 59/60 (2011), S. 318-324.

„Vor dem Anfang: Die Rhythmen des tohu wa bohu“, in: *Ellen Keusen, Vom Raum zwischen den Dingen, 1992-1994*, Künstlerkatalog, Köln 2010, 36-50.

„Dryander, Leonardo, Berengario. Die perceptio der frühen Anatomen“, in: *Imagination, Repräsentation und das Neue. Zur Imaginations- und Technikgeschichte frühneuzeitlicher Bilder*, hg. von Christiane Kruse, Horst Bredekamp und Pablo Schneider, München 2010, 35-54.

„Kunstgeschichte“, in: *Heureka. Evidenzkriterien in den Wissenschaften. Ein Kompendium für den interdisziplinären Gebrauch*, hg. von Eva-Maria Engelen, Christian Fleischhack, Giovanni Galizia und Katharina Landfester, Heidelberg 2010, 117-134.

„Übergängigkeiten: Anatomische Bilder vom Gehirn im frühen 16. Jahrhundert“, in: *Visualisierung und kultureller Transfer*, hg. von Kirsten Kramer und Jens Baumgarten, Würzburg 2009, 301-318.

„Bildbesessenheit. Der Heilige Antonius von Dämonen gepeinigt in graphischen Darstellungen der Renaissance und die perturbationes des Bildbetrachters“, in: *Funktionen des Erlebens*, hg. von Matthias Jung und Jan-Christoph Heilinger, Berlin 2009, 305-333.

„Lorenzos Schädel im Kopf des Anatomen: Bilder des Gehirns im frühen 16. Jahrhundert“, in: *Bildwelten des Wissens. Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik* 6,1 (2008): *Ikonographie des Gehirns*, hg. von Horst Bredekamp, Matthias Bruhn und Gabriele Werner, 108-119.

„Hirnhysiologie und Bildwerdung: Der Traum des Doktors von Albrecht Dürer“, in: *Topologien der Bilder*, hg. von Inge Hinterwaldner, Carsten Juwig, Tanja Klemm und Roland Meyer, München 2008, 229-246.

mit Beate Fricke: „conceptio und perceptio. Zum ‚Weimarer Blatt‘ von Leonardo da Vinci“, in: *Modernisierung des Sehens*, hg. von Matthias Bruhn und Kai-Uwe Hemken, Bielefeld 2008, 82-99.

„Ökosophie im Nahen Osten: Die 8. Biennale in Sharjah“, in: *Kunstforum International* 186 (2007), 214-239.

„Huftier oder Mensch? Bildpraktiken vergleichender (Hirn-)Anatomie im frühen 16. Jahrhundert“, in: *The Picture's Image. Wissenschaftliche Visualisierung als Komposit*, hg. von Inge Hinterwaldner u. Markus Buschhaus, München 2006, 87-103.

REZENSIONEN UND AUSSTELLUNGSBESPRECHUNGEN

„IDEAL STANDARD. Spekulationen über ein Bauhaus heute“, in: *Kunstforum International* 258 (2019), 341–345

„Eigentum verpflichtet. Eine Kunstsammlung auf dem Prüfstand“, in: *Kunstforum International* 257 (2018), 275–277

Alva Noë, *Strange Tools: Art and Human Nature*, New York 2015, *caa.reviews* (3/2018), <http://www.caareviews.org/reviews/2951#.Ws93L63qiDU>

„Open a New Horizon of Arab Contemporary Art: 6th Sharjah International Biennial“, in: *Artinculture* 6 (2003), S. 130-135 (auf Koreanisch erschienen)

„Arts in a Changing Horizon – Globalization and Formulars of Modernization: 6th Sharjah International Biennial“, in: *Kunstforum International* (165) 2003, 366-370