

Monographien

- *Die gefesselte Hoffnung. 'El árbol de la ciencia' von Pío Baroja und der Geist der Jahrhundertwende*, Frankfurt, Vervuert 1989.
- *Batilo o la memoria del deseo. Aproximación psichistórica a la obra poética de Juan Meléndez Valdés (1754-1817)* (Habilitationsschrift, Paderborn 1994)
- *La memoria de los campos. Espacios y tiempos concentracionarios* (in Vorbereitung)

Herausgabe

- *Las tradiciones culturales del anarquismo español*. Actas del congreso internacional de Ámsterdam (1988) patrocinado por el Internationaal Instituut voor Sociale Geschiedenis. Hg. v. Bert Hofmann, Pere Joan Tous und Manfred Tietz, Frankfurt, Vervuert 1995.
- *Spanische Lyrik von den Anfängen bis 1850*. Hg. v. Manfred Tietz in Zusammenarbeit mit Pere Joan Tous und Heike Nottebaum, Frankfurt, Vervuert 1997.
- *Escribir entre dos lenguas. Escritores catalanes y la elección de la lengua literaria/Escriure entre dues llengües. Escriptors catalans i l'elecció de la llengua literària*. Hg. v. Pilar Arnau, Pere Joan Tous und Manfred Tietz, Kassel, Edition Reichenberger (*Problemata Literaria* 54) 2002.
- *El olivo y la espada. Estudios sobre el antisemitismo en España (siglos XVI-XX)*. Hg. v. Pere Joan Tous und Heike Nottebaum, Tübingen, Niemeyer (*Romania Judaica*) 2003.
- *Joan Rai: A la recerca d'un poble perdut*. Edició a cura de Pere Joan Tous i Heike Nottebaum, Palma, Documenta Balear 2005.
- *"Una de las dos Españas..."*. Representaciones de un conflicto identitario en la historia española. Festschrift für Manfred Tietz. Hg. v. Gero Arnscheidt und Pere Joan Tous, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert 2007.
- *"Evita vive"*. Estudios literarios y culturales sobre Eva Perón. Hg. v. Anne-Berenike Rothstein u. Pere Joan Tous. Berlin, Tranvía, 2013
- *Cine y guerrilla*. Hg. V. Pere Joan Tous u. Cornelia Ruhe. Amsterdam, Rodopi (erscheint 2016)
- *Baskische Kultur und politischer Konflikt*. Hg. v. Pere Joan Tous, Georg Kaiser u. Marijosé Olaziregi. München, LIT (erscheint 2016)
- *Karl Otten, La sombra de Torquemada*, kommentierte Ausgabe der katalanischen Übersetzung von Torquemadas Schatten (1938). Hg. v. Jaume Fuster, Pere Joan Tous u. Miquel Lull. Palma, Documenta Balear (erscheint 2017)

Redaktion

- *Pedro Calderón de la Barca*. Vorträge anlässlich der Jahrestagung der Görres-Gesellschaft. Hg. v. Theodor Berchem und Siegfried Sudhof. Berlin, Schmidt 1983.
- *Hacia Calderón*. Sexto Coloquio Anglo-germano. Würzburg, Steiner 1983. Hg. v. Hans Flasche. Wiesbaden 1983.
- 1993-2000 verantwortlich für die katalanische Sektion in *Notas. Reseñas iberoamericanas*.
- Literaturteil in *Joan Rai i el seu petit país*. Film von Arnau Serra in Zusammenarbeit mit Miquel Flaquer. Palma, Documenta Balear, 2008.
- *Josep Franch Clapers, Une mémoire qui ne veut pas mourir*, Film von Robert Forniés. Pernes, Memento, 2011

Aufsätze

- "Vom Ich-Kult zur vaterländischen Empörung. Baroja und der individualistische Anarchismus um die Jahrhundertwende", in *Romanische Literaturbeziehungen im 19. und 20. Jahrhundert*. Festschrift für Franz Rauhut zum 85. Geburtstag. Hg. v. Angel San Miguel, Richard Schwaderer und Manfred Tietz, Tübingen, Narr 1985, 169-184.
- "Pío Baroja: *El árbol de la ciencia*", in *Der spanische Roman vom Mittelalter bis zur Gegenwart*. Hg. v. Volker Roloff und Harald Wentzlaff-Eggebert, Düsseldorf, Bagel ¹1986, 270-288; Stuttgart, Metzler ²1995.
- "Hispanismo académico alemán (1964-1984)", in *Mitteilungen*. Hg. v. Vorstand des Deutschen Hispanistenverbandes, Bochum 1987, 6-21.
- "La sensualidad pervertida del divino marqués. Necrofilia decadentista en las Sonatas de Valle-Inclán", in *Ramón del Valle-Inclán (1866-1936)*. Akten des Bamberger-Kolloquiums (6.-8. November 1986). Hg. v. Harald Wentzlaff-Eggebert, Tübingen, Niemeyer 1988, 101-113.
- "Representar vs. razonar. De los dramas de honor a la comedia burguesa", in *Hacia Calderón*. Octavo coloquio anglogermano. Bochum 1987. Hg. v. Hans Flasche und Manfred Tietz, Wiesbaden, Steiner 1988, 83-99.
- "Pedro Calderón de la Barca: *El médico de su honra*", in *Das spanische Theater vom Mittelalter bis zur Gegenwart*. Hg. v. Volker Roloff und Harald Wentzlaff-Eggebert, Düsseldorf, Bagel 1988, 163-178.
- "Calderón: ideologischer Kronzeuge oder literarisches Paradigma im Deutschland des 19. Jahrhunderts? Der Fall des scharfsinnigen Canonicus Franz Lorinser", in *Calderón. Fremdheit und Nähe eines spanischen Barockdramatikers*. Hg. v. Angel San Miguel, Frankfurt, Vervuert 1988, 191-207.
- "Ciencia frente a historia: sobre el trasfondo anarquista del anticatalanismo barojiano", in *Einheit und Vielfalt der Iberoromania – Geschichte und Gegenwart*. Akten des Deutschen Hispanistentages (Passau 1987). Hg. v. Christoph Strosetzki und Manfred Tietz, Hamburg, Buske 1989, 147-158.
- "*Eine wahre Ehrensache für uns Katholiken*: Franz Lorinser, traductor y comentarista de los autos sacramentales calderonianos", in *Das Spanieninteresse im deutschen Sprachraum. Beiträge zur Geschichte der Hispanistik vor 1900*. Hg. v. Manfred Tietz, Frankfurt, Vervuert 1989, 131-148.
- "Alumbrados" (15-16), "Cisneros" (90-91), "Vincent Ferrer" (160), "Ignatius von Loyola" (246-247), "Johannes vom Kreuz" (273-275), "Johannes von Avila" (276-277), "Ramón Llull" (328-330), "Maria von Jesus von Agreda" (345-346), "Alfons Rodríguez" (438-439), "Spanische Mystik" (463-466), in *Wörterbuch der Mystik*. Hg. v. Peter Dinzelbacher, Stuttgart, Kröner 1989.
- "Ramón de Campoamor: 'Las tres navidades'", in *Die spanische Lyrik der Moderne*. Einzelinterpretationen. Hg. v. Manfred Tietz unter Mitarbeit von Siegfried Jüttner und Hans-Joachim Lope, Frankfurt, Vervuert 1990, 46-65.
- "Montserrat Roig: *Die alltägliche Oper*", in *Aufbrüche. Die spanische Literatur seit 1975*. Hg. v. Dieter Ingenschay und Hans-Jörg Neuschäfer, Berlin, edition tranvía 1991 (²1993), 94-104. Eine spanische Fassung liegt unter folgendem Titel vor: "Montserrat Roig: *L'òpera quotidiana*", in *Abriendo caminos. La literatura española desde 1975*. Hg. v. Dieter Ingenschay y Hans-Jörg Neuschäfer, Barcelona, Lumen 1994, 135-147, sowie in *La literatura catalana contemporánea (desde 1939). Una aproximación*. Hg. v. Anil Dhirga und Ramon Bassa i Martín, New Delhi, Apex 2000, 156-167.
- "Joaquim Amat Piniella: *K.L. Reich*", in *tranvía* 28 (März 1993), 43-45.

- "Sade, Stirner y Nietzsche o la tradición imposible del anarquismo español", in *Las tradiciones culturales del anarquismo español*. Actas del congreso internacional de Ámsterdam (Juni 1988). Hg. v. Bert Hofmann, Pere Joan Tous und Manfred Tietz, Frankfurt, Vervuert 1995, 163-177.
- "Écriture de cendres: Zur Problematik der Erzählbarkeit und Ästhetisierung des Leidens in der französischen KZ-Literatur", in *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch* 38 (1997), 167-183.
- "Schreiben in schwierigen Zeiten: Poetik, Wahrheit und List in Víctor Moras Roman *Els plàtans de Barcelona* (1966, 1972, 1976)", in *Zeitschrift für Katalanistik* 19 (1997), 39-64.
- "Juan Meléndez Valdés: A Jovino. El melancólico", in *Spanische Lyrik von den Anfängen bis 1850*. Hg. v. Manfred Tietz in Zusammenarbeit mit Pere Joan Tous und Heike Nottebaum, Frankfurt, Vervuert 1997, 551-601.
- "Amistad y añoranza del bien perdido en la poesía ilustrada de Juan Meléndez Valdés", in *Sehnsuchtsorte*. Festschrift für Titus Heydenreich. Hg. v. Thomas Bremer und Jochen Heymann, Tübingen, Stauffenberg 1999, 81-102.
- "Esplendor y miseria del catalanismo alemán", in *Tradiciones de la hispanística. Actas del coloquio italo-germano de Villa Vigoni*. Hg. v. Rinaldo Frolidi und Manfred Tietz, Bologna 1999, 97-112.
- "Gustavo Adolfo Bécquer (1836-1870): eine politische Lektüre eines unpolitischen Dichters", in *Romania una et diversa. Philologische Studien für Theodor Berchem*. Hg. v. Martine Guille und Reinhard Kiesler, Tübingen, Gunter Narr Verlag 2000, Bd. 2, 627-644.
- "'Dein Herr Professor kommt heute noch durch's Kamin.' – Vom Sinn und Nutzen der Geistesbildung in Jorge Semprúns *L'écriture ou la vie*", in *Uni literarisch: Lebenswelt Universität in literarischer Repräsentation*. Hg. v. Reingard Nischik, Konstanz, Universitätsverlag 2000, 185-210.
- "*Une mémoire empoisonnée*: Trauerarbeit und Identitätssuche im französischen Roman jüdischer Autoren der Gegenwart", in *Frankreich-Jahrbuch 2000*. Schwerpunkt: Zukunft und Erinnerung, Opladen, Leske + Buderich 2001, 145-161.
- "Miguel Hernández: 'Canción última'", in *Cien años de poesía*. Hg. v. Peter Fröhlicher und Georges Güntert, Frankfurt, Peter Lang Verlag (*Perspectivas Hispánicas*) 2001, 331-344.
- Einleitung und Kommentar zur Eichendorff-Übersetzung des auto sacramental *El Pintor de su Deshonra* (in Zusammenarbeit mit Manfred Tietz), in *Sämtliche Werke des Freiherrn Joseph von Eichendorf*. Historisch-Kritische Ausgabe. Hg. v. Harry Fröhlich, Tübingen, Niemeyer 2002, Bd. XV/2, 583-614.
- "Deber de memoria y voluntad de testimonio. El éxodo y los campos en la obra de Josep Franch Clapers", in *Els camps de concentració i el món penitenciari a Espanya durant la guerra civil i el franquisme*. Akten des internationalen Kongresses im Museu d'Història de Catalunya. Hg. v. Jaume Sobrequés, Carme Molinero und M. Sala, Barcelona, Crítica 2003, 2 Bände, Bd. 2, 1050-1060.
- "El olivo y la espada: Introducción", in *El olivo y la espada. El antisemitismo en España (siglos XVI-XX)*. Hg. v. Pere Joan Tous und Heike Nottebaum, Tübingen, Niemeyer (Romania Judaica) 2003, IX-XXIV.
- "Erfüllte Poetik, gebrochener Pakt. Rezeptionsästhetische Anmerkungen zu den verworfenen Erinnerungen des Benjamin Wilkomirski", in *Vergessene Texte der Weltliteratur*. Hg. v. Aleida Assmann und Michael C. Frank, Konstanz, Universitätsverlag 2003, 311-344.
- "Música popular y memoria cultural en la poesía de Manuel Vázquez Montalbán Montalbán", in *Vanguardias españolas e intermedialidad. Artes escénicas, cine, radio*. Akten der internationalen Fachtagung an der Universität Saarbrücken, 5.-7. Mai 2003. Hg. v. Mechtild Albert, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert 2005, 331-351.
- "Com un viatger sense retorn..." Semblança literària de Joan Rai, escriptor a la recerca d'un poble perdut", in *Joan Rai: A la recerca d'un poble perdut*. Edició a cura de Pere Joan Tous i Heike Nottebaum, Palma, Documenta Balear 2005, 285-330.

- "Madre España. Matriarcalismo fantasmático y nostalgia narcisista en la poesía patriótica e ilustrada de Juan Meléndez Valdés", in "Una de las dos Españas...". Representaciones de un conflicto identitario en la historia española. Festschrift für Manfred Tietz. Hg. v. Gero Arnscheidt und Pere Joan Tous, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert 2007, 585-617.
- "*Ein Leben so lang*. Anmerkungen zu einem katalanischen Klassiker der Gegenwart". Nachwort zu Maria Barbal: *Wie ein Stein im Geröll*. Berlin, Transit 2007, 109-123. (Niederländische Übersetzung 2013).
- "Los *chuetas* de Mallorca: Textos persecutorios, negociación del estigma y reivindicación literaria", in *El antisemitismo en España*. Hg. v. Gonzalo Álvarez Chillida und Ricardo Izquierdo Benito. Cuenca, Ediciones de la Universidad, 2007, 127-164.
- "Das Mädchen und der Tod. Figuren des Begehrens in *La dama de les boires* (1987) von Gabriel Janer Manila", in *Narrative Neuanfänge. Der katalanische Roman der Gegenwart*. Hg. v. Pilar Arnau, Gero Arnscheidt, Tilbert D. Stegmann, Manfred Tietz, Berlin, tranvía, 2007, 200-215.
- "Innere Landschaften nach der Schlacht. Zwei Romane von Maria Barbal: *Pedra de tartera* (1984) und *País íntim* (2005)", in *Narrative Neuanfänge. Der katalanische Roman der Gegenwart*. Hg. v. Pilar Arnau, Gero Arnscheidt, Tilbert D. Stegmann, Manfred Tietz, Berlin, tranvía, 2007, 162-174. Eine französische Übersetzung liegt unter folgendem Titel vor: "Paysages de l'âme, après la bataille. Deux romans de Maria Barbal: *Pedra de tartera* (1985) et *País íntim* (2005), in *La narrativa de Maria Barbal. Pedra de tartera i altres*. Hg. v. Christian Camps. Péronna, Editions de la Tour Gile, 2007, 231-241.
- "'Ese inútil pudor de escribir sobre lo ya escrito.' La globalización de la memoria en la novela *Morirás lejos* (México 1967) de José Emilio Pacheco", in *El andar tierras, deseos y memorias. Homenaje a Dieter Ingeschay*. Hg. v. Jenny Haase, Janett Reinstädler, Susanne, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana Editorial Vervuert, 2008, 603-614.
- "Los judíos imaginarios. El palimpsesto antisemita en la literatura filochueta: *Jorge Aguiló o Misterios de Palma* de Eduardo Infante (1866-1867)", in *Actes del III Congrès per a l'Estudi dels Jueues en Territori de Llengua Catalana*, Barcelona-Perpignan (im Druck).
- "'Il faut beaucoup d'artifice pour faire passer une parcelle de vérité.' La poética del fracaso en la literatura concentracionaria de Jorge Semprún", in *Poéticas del fracaso*. Hg. v. Yvette Sánchez und Roland Spiller, Tübingen, Gunter Narr, 2009, 57-72.
- „Càmfora oder die Verstrickungen des Lebens. Maria Barbals Variationen über das Unglücklichsein und den aufrechten Gang“, in Maria Barbal: *Càmfora*, Berlin, Transit, 2011, 292-302.
- „Literatura i filiació: Lovely (2009) o la memòria poètica d'Antònia Vicens“, in *Literatura Catalana del segle XX i de l'actualitat*. Hg. V. Eberhard Geissler. Frankfurt a. Main, Lang (Studien und Dokumente zur Geschichte der romanischen Literaturen), 2012, 243-261
- „Der Schmerz ist aber von großer Wahrheit. Komik und Abwehr in *El amante bilingüe* (1990) von Juan Marsé, in *Erfahrung und Referenz. Erzählte Geschichte im 20. Jahrhundert*. Hg. V. Axel Ruth u. Michael Schwarze. Paderborn, Wilhelm Fink, 2016, 175-196
- „No descanses en paz. Apropiación y reivindicación de un mito peronista en 'Eva' (1976) de María Elena Walsh, in "Eva vive". Estudios literarios y culturales sobre Eva Perón, Hg. V. Anne-Berenike Rothstein u. Pere Joan Tous. Berlin, Tranvía, 2013, 95-110
- Nachwort zu *La dama de les boires* von Gabriel Janer Manila. Palma, enSiola, 2015, 155-166
- "A modo de introducción: cine y guerrilla o la memoria intempestiva", zusammen mit Cornelia Ruhe, in *Cine y guerrilla*. Hg. v. Pere Joan Tous u. Cornelia Ruhe. Amsterdam, Rodopi (erscheint 2016), 1-26

- “Material de derrota. Avatares del relato mesiánico y ética de la dignidad en Caracremada (2010) de Lluí Galter, in Cine y guerrilla. Hg. v. Pere Joan Tous u. Cornelia Ruhe. Amsterdam, Rodopi (erscheint 2016), 157-176
- “Orte ohne Gedächtnis. Fotografie und Gewalt im Baskenland”, in Baskische Kultur und politischer Konflikt. Hg. v. Pere Joan Tous, Georg Kaiser u. Marijosé Olaziregi. München, LIT (erscheint 2016)
- „Où j’ai laissé mon âme: désir mimétique et discours religieux“, in Chutes, ruptures et philosophie – les romans de Jérôme Ferrari. Hg. v. Sarah Burnautzki u. Cornelia Ruhe. Amsterdam, Rodopi (erscheint 2017)
- “¿Ustedes no han matado nunca a nadie? Fragmentarismo y architextualidad en los microrrelatos de Max Aub (Crímenes ejemplares, 1956), in Hybridisation, Reception and Transculturalisation of Genres in (Post-)Colonial Contexts. Hg. v. Miriam Lay Brander, Amsterdam: Rodopi (voraussichtlich 2017)