

Markus Spöhrer, Dr., M.A. (markus.spoehrer@uni-konstanz.de)

Bildungsgang / akademische Laufbahn

- 2004-2010 Studium Magister Amerikanistik / Neuere englische Literatur / Neuere deutsche Literatur an der Eberhard Karls Universität Tübingen. Abschluss Magister Artium. Magisterarbeit mit dem Titel „Grenzüberschreitung als Handlungsmuster im amerikanischen HipHop-Film“.
- 2006 Studium Filmgeschichte / Filmproduktion / Populäre Musik an der University of Miami, Coral Gables.
- 2011-2015 Promotion an der Universität Konstanz im Fach Medienwissenschaften (Strukturierter Promotionsstudiengang). Betreuer: Frau Prof. Dr. Beate Ochsner (Konstanz) und Herr Prof. Dr. Christoph Tholen (Basel).
- 2012-2013 Stipendium im Rahmen des Stipendienprogramms der Universität Konstanz nach dem Landesgraduiertenförderungsgesetz (LGFG).
- 2013-2015 Wissenschaftliche Hilfskraft in der Forschungsinitiative "Mediale Teilhabe" (Beate Ochsner, Isabell Otto, Universität Konstanz) sowie im Projekt „Erstellung und Implementierung von englischsprachigem Blended Learning Content“ (Ochsner/ Pöhl/ Spöhrer)
- 2015 Erfolgreicher Abschluss der Promotion (Gesamtbewertung: *summa cum laude*).
- 2016 Publikationsförderung der Dissertation durch das Exzellenz-Cluster „Kulturelle Grundlagen von Integration“ (Universität Konstanz)
- Seit Juli 2015 Post-Doktorand in der DFG-Forschergruppe „Mediale Teilhabe. Partizipation zwischen Anspruch und Inanspruchnahme“ (Sprecherin Prof. Dr. Beate Ochsner, Universität Konstanz).

Universitäre Lehrtätigkeiten (Auswahl)

- WS 2011/12 – WS 2012/ 2013: Tutor für die Allgemeine Literaturwissenschaft / Bereich British and American Studies und Lehramt Englisch (Universität Konstanz)
- SS 2012: PS/HS: *Doing Culture: HipHop-Kultur im deutschen Film* (Universität Konstanz)
- WS 2012/2013: Seminar zum Ethisch-Philosophischen Grundlagenstudium II für Lehramt an Gymnasien: *Bilder des Sports* (zusammen mit Dr. Wolfgang Fritsch und Dr. Anna Kusser, Universität Konstanz)
- SS 2013: PS: Medienwissenschaft: *Frühe Filmtheorie* (Universität Konstanz)
- SS 2013 und WS 2013/2014 Seminar zum Ethisch-Philosophischen Grundlagenstudium II für Lehramt an Gymnasien: „*Ohne Limit*“: *Enhancement und Ethik*

in medialen Kontexten (zusammen mit Dr. Anna Kusser und Veronika Pöhl)

- WS 2013/2014: HS Medienwissenschaft: *Filmtheorie der 1960er und 1970er Jahre* (zusammen mit Prof. Dr. Beate Ochsner, Universität Konstanz. Gleichzeitig als Online-Seminar für StudentInnen der University of Essex angeboten.
- WS 2013/2014: Betreuung der Konstanzer (Erasmus-)StudentInnen für das Video-Conferencing-Seminar *World Cinema* (University of Essex/Universität Konstanz)
- WS 2014/2015: Video-Conferencing Seminar: *German Cinema After Reunification* (University of Essex/Universität Konstanz)
- SS 2015-SS 2018 PS: Blended Learning Seminar: *Film in Film: Kino reflektieren – reflexives Kino. Reflective Cinema* (mit Veronika Pöhl).
- WS 2015/2016: PS: *Kulturwissenschaftliche Ansätze zum Film* (mit Robert Stock)
- WS 2015/2016: HS: *Cyborgs, Biokybernetik und Teilhabe* (mit Prof. Dr. Beate Ochsner und Robert Stock) mit Exkursion zur Cyborg-Messe Düsseldorf (NRW Forum, 6-8.11.2016)
- SS 2016 und WS 2016/2017 PS: *Fragen und Probleme der Game Studies. Medienwissenschaftliche Ansätze zu(m) digitalen Spielen.*
- SS 2016 Praktisches Kompaktseminar: *Die Zumutungen des Hörens* (mit Ausstellungskonzeption in Zusammenarbeit mit dem Zeppelin Museum Friedrichshafen) (mit Beate Ochsner und Robert Stock).
- WS 2016/2017 PS: *Researching Video Games: New Approaches to Digital Gaming* (Universität Konstanz)
- WS 2016/17 HS: *Zwischen Medien und Ökologie: Neue Ansätze in der medienwissenschaftlichen Forschung*
- WS 2016/17 PS/HS: *Kult. Webdokumentation I. Mediale Produktion des Zeppelins* (Erarbeitung einer Webdokumentation)
- SS 2017 OS/Workshop: *Kosmopolitische Praktiken in- und exkludierender Technologien*
- SS 2017 PS/HS: *Kult. Webdokumentation II. Mediale Produktion des Zeppelins* (Erarbeitung und Ausstellung einer Webdokumentation für die Ausstellung „Kultobjekt Zeppelin“ in Friedrichshafen).
- SS 2018 HS: *Sinne, Affekte und digitale Spiele* (Universität Konstanz)

Hochschuldidaktische Kompetenzen

- Erfolgreiche Teilnahme am hochschuldidaktischen Kurs: „English Skills in Academia – Dissolving Fear of Teaching in English and Inspiring the Atmosphere in the Classroom“ (25. Juni 2014, durchgeführt von Alexander Hamsen an der Universität Konstanz / 4 x 60 Minuten).
- Erfolgreiche Teilnahme am hochschuldidaktischen Kurs: „English Skills in Academia – Leading Effective Academic Meetings“ (2. Juli, 2014, durchgeführt von Alexander Hamsen an der Universität Konstanz / 4 x 60 Minuten)
- Erfolgreiche Teilnahme am hochschuldidaktischen Kurs: „Fit für die Lehre: Hochschuldidaktische Grundlagen 1“ (22.-23. Oktober 2015, durchgeführt von Michael Fischer an der Universität Konstanz).
- Erfolgreiche Teilnahme am hochschuldidaktischen Kurs: „Fit für die Lehre: Hochschuldidaktische Grundlagen 2“ (3.-4. Dezember 2015, durchgeführt von Michael Fischer an der Universität Konstanz).
- Erfolgreiche Teilnahme am hochschuldidaktischen Kurs: „Praxisberatung“ (23.01.2018, durchgeführt von Anke Waldau).

Sonstiges

- Mitbegründer des Blended Learning-Projekts „Konstanz Augmented Classroom“ (zusammen mit Beate Ochsner und Veronika Pöhl). Gefördert vom Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst. <http://www.litwiss.uni-konstanz.de/fachgruppen/medienwissenschaft/blended-learning/>
- Mitglied des Editorial Board des *International Journal of Actor-Network-Theory and Technological Innovation* (IGI Global Verlag) (Redaktionelle Tätigkeit).
- Mitbegründer der Hochschulgruppe “Gaming Uni-Konstanz (GUK)” sowie des dazugehörigen online Journals “GUK Journal”.