

Publikationsverzeichnis

Monographie

Tilly Laaser: *Mahlen und Illuminir Büchlein* von Friedrich Brentel dem Älteren, 1642. Eine kunsttechnische Quellenschrift des 17. Jahrhunderts im Vergleich mit Werken ihres Autors, Siegl München, 2017.

Aufsätze

Tilly Laaser, Karin Leonhard: *The Illuminirbüchlein by Friedrich Brentel the Elder: A 17th-century source on colourants in miniature painting*. In: ICOM-CC 18th Triennial Conference Preprints, Copenhagen, 4–8 September 2017. Ed. J. Bridgland. Paris: International Council of Museums: Artikel 0103.

In Vorbereitung: Tilly Laaser: *Friedrich Brentel the Elder – Artist, author, teacher*. In: *Savoir et Transmission - La littérature de la technologie de l'art dans l'Europe moderne (1400-1700)*, Symposium Postprints, 2016.

Karolina Soppa, Tilly Laaser, Christoph Krekel, Margaux Genton, Thuja Seidel: *Adhesion and penetration of sturgeon glue and gelatines with different Bloom grades*. In: ICOM-CC 17th Triennial Conference Preprints, Melbourne, 15–19 September 2014. Ed. J. Bridgland. Paris: International Council Of Museums: Artikel 1313, 9 S.

Tilly Laaser, Karolina Soppa, Christoph Krekel: *The Migration of Hydroxy Propyl Cellulose During Consolidation of a Painted Wallpaper: A Case Study Using a Fluorescent - Labelled Consolidant*. In: ICOM-CC Graphic Document Working Group Interim Meeting - Paper Conservation: Decisions and Compromises. Extended Abstracts, Vienna April 2013, Eds. Lieve Watteuw und Christa Hofmann: S. 88-90.

Tilly Laaser, Karolina Soppa, Christoph Krekel: *Lokalisierung von Konsolidierungsmitteln in Gemälden durch Fluoreszenzmarkierung (Teil II)*. In: *Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung*, 2/2013, S. 218-228.

Karolina Soppa, Tilly Laaser, Christoph Krekel: *Lokalisierung von Konsolidierungsmitteln in Gemälden durch Fluoreszenzmarkierung (Teil I)*. In: *Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung*, 2/2013, S. 195-217.

Karolina Soppa, Tilly Laaser, Christoph Krekel: *Visualizing the Penetration of Consolidants using fluorescent labelling*. In: CCI Symposium – Adhesives and Consolidants for Conservation: Research and Applications Preprints, Ottawa 2011, S. 1-18.

Tilly Laaser, Caroline Campbell, Aviva Burnstock: *A technical examination of 15th century cassone panels in the Courtauld Gallery*. In: *Zeitschrift für Kunsttechnologie und Konservierung*, 2/2009, S. 315-326.

Tilly Schmidt: Katalogbeiträge zum technischen Aufbau mehrerer Cassoni, in: Caroline Campbell: *Love and Marriage in Renaissance Florence: The Courtauld Wedding Chests*, London, 2009.

Tagungsbeiträge

Co-Moderation des Panels „Technical Innovation / Questions of Conservation“ auf der Tagung „Rethinking Kirchner. An interdisciplinary approach“, Davos, 28. Juni - 1. Juli 2018.

Tilly Laaser: *Friedrich Brentels Mahlen und Illuminir Büchlein*, Vortrag bei Werk Statt Wissen: Materialtechnologie in Quellenschriften und Werkstattpraxis. Bern, Hochschule der Künste, Forschungsschwerpunkt „Materialität in Kunst und Kultur“, 31. Mai - 2. Juni 2017.

Tilly Laaser: *Friedrich Brentel the Elder – Colour in a 17th century workshop*, Vortrag bei dem Workshop *Early Modern Colour Practices II, 1450-1650*, Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte, Berlin, März 2014.

Tilly Laaser, Karolina Soppa, Christoph Krekel: *Making Consolidation visible: Examination of hydroxy propyl cellulose migration during consolidation of a painted wallpaper using a fluorescent-labelled consolidant*, Poster für: Icon Paintings Group Conference, The Sticking Point - Adhesives and Consolidants in Paintings Conservation, London, Mai 2011.

Tilly Schmidt: *On the technique of the Courtauld wedding chests*, Vortrag für: Cassoni workshop, Courtauld Institute of Art coinciding with the exhibition *Love and Marriage in Renaissance Florence: The Courtauld Wedding Chests*, London, April 2009.

Besprechung

Besprechung des interdisziplinären Symposiums *Breaking Into Colour: Ernst Ludwig Kirchner and the "New Painting" at the Beginning of the Twentieth Century, 15 - 16th November 2012, Stuttgart, Germany*. Erschienen im ICOM-CC Paintings Working Group Newsletter Winter 2012, S. 10-12.