

## Kontakt

Janina Modemann

Email:

janina.modemann@uni-konstanz.de

janina\_modemann@web.de



## Studium/Schulische Ausbildung

Seit 2014	Vorbereitung der Promotion „Objekt-Wissen(s)-Objekt. Mathematische Instrumente in der niederländischen Kunst des 17. Jahrhunderts“, betreut von Prof. Dr. Karin Leonhard
06.2013	Abschluss des Studiums der Kunstgeschichte, Neueren deutschen Literaturwissenschaft und der Italienischen Philologie, abgeschlossen mit der Arbeit „Ars sine scientia nihil est – Repräsentation der Wissenschaft in der Stillebenmalerei des 17. Jahrhunderts“ (1,0) an der Universität Trier
2006	Abitur am St.-Josef Gymnasium Biesdorf (1,8)

## Stipendien

09.2016-02.2017	Fulbright-Stipendium für einen Forschungsaufenthalt in den USA: Programm für Doktoranden 2015-2016: Forschungsaufenthalt an der University of Pennsylvania, Department of History of Art (betreut von Prof. Dr. Larry Silver)
01.-08.2016	Jahresstipendium für Doktorandinnen und Doktoranden Studienjahr 2016/17: Forschungsaufenthalte in Amsterdam, Haarlem, Leiden, Den Haag

## Berufliche Erfahrungen

10.2014-12.2015	Wissenschaftliche Hilfskraft mit Abschluss im ERC-Projekt „artifex“ an der Universität Trier
12.2014-03.2015	Wissenschaftliche Hilfskraft für das Graduiertenzentrum der

	Universität Trier (GUT): Materialaufarbeitung einer kunsthistorischen Doktorarbeit
06.2013- 09.2014	Mitarbeiterin im Forschungsprojekt REFRAIN (The Renewal of the Family: Formative Representations in Portraits and Genre Paintings from the 16 <sup>th</sup> to the 19 <sup>th</sup> Century) der Université du Luxembourg unter Leitung von Prof. Dr. Karin Priem. Zuständig für Literatur- und Bildrecherche sowie Pflege der Projektdatenbank.
25.-28. 10.2012	Wissenschaftliche Hilfskraft im Rahmen der internationalen Tagung „Liebfrauen in Trier – Ein Schlüsselbau der europäischen Gotik“, geleitet von Prof. Dr. Dr. Andreas Tacke.
10.-12.2012	Wissenschaftliche Hilfskraft im Rahmen der Internationale Tagung „Birth of Genre Painting / Die Genese der Genremalerei“ in Kooperation mit dem SFB 806 Dresden, geleitet von Dr. Birgit Ulrike Münch.
02.-09.2012	Wissenschaftliche Hilfskraft im HKFZ- Projekt „Porta Nigra“ der Universität Trier, geleitet von Prof. Dr. Gottfried Kerscher.
10.2011-02.2013	Wissenschaftliche Hilfskraft des Medienzentrums des Faches Kunstgeschichte.
01.-05.2011	Freie Mitarbeiterin der Villa Vauban Musée d’Art de la Ville de Luxembourg im Rahmen der Ausstellung „Emotions – Reflets dans la peinture et la photographie“. Zuständig für das Erstellen von Raumkonzepten und Verwalten der Museumsdatenbank MuseumPlus, sowie der Konzipierung eines Kinderaudioguides.
05.2010-12.2013	Tätigkeit als Museumspädagogin in der Villa Vauban Musée d’Art de la Ville de Luxembourg.
05.2009-12.2013	Tätigkeit als Museumspädagogin im Musée d’Histoire de la Ville de Luxembourg.
03.2009-12.2010	Wissenschaftliche Hilfskraft in der Graphischen Sammlung der Universität Trier unter Leitung von Dr. Stephan Brakensiek. Zuständig für Entwurf und Entwicklung von Ausstellungskonzepten, die Auswahl der Blätter für die Ausstellungen und beteiligt an der wissenschaftlichen Vorbereitung dieser. Darüber hinaus konservatorischen Betreuung der Ausstellungsobjekte sowie weiterer Kunstwerke auf Papier aus der Graphischen Sammlung.
10.-11.2008	Wissenschaftliche Hilfskraft im Rahmen der wissenschaftlichen Tagung „Leges Palatinae“, geleitet von Prof. Dr. Gottfried Kerscher.

## Mitarbeit an Ausstellungen

06.05.2011- 10.06.2012	„Émotions. Reflets dans la peinture et la photographie“ in der Villa Vauban Musée d'Art de la Ville de Luxembourg.
19.09.-31.10.2010	„Verweile doch! Arkadien als Thema der Druckgraphik 1490-1830“ in den Viehmarktthermen, Trier.
20.06.-01.08.2010	„Nahe den Alten Meistern. Radierungen von C.W.E. Dietrich (1712-1774)“ in der Städtische Galerie Schieder-Schwalenberg.
18.02.-14.03.2010	„Heilige Hallen - 100 Bilder für Trier“ in der Europäischen Kunstakademie, Trier.
06.11.2009- 12.03.2010	„Mich haben die Götter ungemein gestraft mit meinen Gaben. Horst Janssen (1929-1995) Druckgraphische Blätter“ im IAAEG, Trier.
12.06.-20.09.2009	„Graphik als Spiegel der Malerei - Meisterwerke der Reproduktionsgraphik 1500-1830“ im Musée national d'histoire et d'art, Luxembourg.

## Praktika

05.-06.2014	Praktikum im Groeningemuseum in Brügge
07.-10.2011	Praktikum in der Kreativabteilung von Antenna international in Berlin.
10.2010	Praktikum in der Villa Vauban Musée d'Art de la Ville de Luxembourg. Mithilfe bei der redaktionellen Arbeit und der Erstellung eines pädagogischen Programms der Ausstellung „À pleine voile. Marines néerlandaises du XVII <sup>e</sup> siècle.“
30.07.-20.10.2007	Praktikum bei Christie's Düsseldorf
05.2006	Praktikum in der Kunsthandlung Osper in Köln

## Ehrenämter

11.2014-10.2017	Vorstandsmitglied des Arbeitskreises Niederländische Kunst- und Kulturgeschichte e.V. (verantwortlich für den wissenschaftlichen Nachwuchs)
10.2011-02.2012	Tutorin für die Propädeutika „Einführung in die Bildkünste“, unter Leitung von Prof. Dr. Gottfried Kerscher, und „Grundlagen und Arbeitstechniken des Kunstgeschichtsstudiums“, unter Leitung von Dr. Detlef W. Dörrbecker.

10.2008-02.2009 sowie 10.2009- 02.2010	Tutorin für das Propädeutikum „Einführung in die Bildkünste“ unter Leitung von Dr. Birgit Ulrike Münch.
2007-2009	Mitglied im Fachschaftsrat der Kunstgeschichte; tätig in verschiedenen Gremien: Studienkommission, Zwischenprüfungsausschuss, Ansprechpartner bei der offiziellen Begehung der neuen Studiengänge Januar 2008, Beratung für Erstsemester-Studenten.

## Publikationen

### Aufsätze

Confusion on Bruges' doorstep - Antonius Claeissens' painting "Mars omringd door de Kunsten en Wetenschappen", In: Handelingen van het Genootschap voor Geschiedenis in Brugge (Veröffentlichung 2019).

-/Walde, Benno Jakobus: Arkadien – Exil der unglücklich Liebenden. Versuch einer Zusammenschau von Musik, Schauspiel und Oper im Gefolge des Schäferromans, In: AK Trier: „Verweile doch!“ - Arkadien als Thema in der Druckgraphik 1490-1830, Viehmarktthermen Trier 2010, S. 23-37.

Ein Land voller Gegensätze – Kunsttheorie und Kunstkritik in Deutschland des 18. Jahrhunderts, In: AK Schieder-Schwalenberg: Nahe den Alten Meistern. Radierungen von C.W.E. Dietrich (1712-1774), Städtische Galerie Schieder-Schwalenberg 2010, S. 59-71.

Hokusai's Spaziergang, In: AK Trier: „Mich haben die Götter ungemein gestraft mit meinen Gaben.“ Horst Janssen (1929-1995) Druckgraphische Blätter, IAAEG Trier 2009, S. 24-30.

### Katalognummern

[15 Katalognummern, Redaktion] AK Trier - Verweile doch! Arkadien als Thema der Druckgraphik 1490-1830, Viehmarktthermen Trier 2010, S. 110-111, 112-113, 140-143, 176-177, 178-179, 180-181, 182-183, 214-215.

[3 Katalognummern] AK Luxembourg - Graphik als Spiegel der Malerei - Meisterwerke der Reproduktionsgraphik 1500-1830, Musée national d'histoire et d'art Luxembourg 2009, S. 108-109, 218-219.

### Rezensionen/Tagungsberichte

Rezension zu: Gero Seelig (Hrsg.): Die Menagerie der Medusa. Otto Marseus van Schrieck und die Gelehrten, AK Staatliches Museum Schwerin, 2017, In: Journal für Kunstgeschichte 2 (2018), S. 145-148.

Rezension zu: Mark D. Mitchell (Hrsg.): The Art of American Still Life. Audubon to Warhol, AK Philadelphia Museum of Art, 2015, In: Journal für Kunstgeschichte 3 (2017), S. 287-293.

Rezension zu: Sarvenaz Ayooghi, Sylvia Böhmer und Timo Trümpel (Hrsg.): Die Stilleben des Balthasar van der Ast (1593/94-1657), AK Suermondt-Ludwig-Museum Aachen und Herzogliches Museum, Stiftung Schloss Friedenstein Gotha 2016, In: Journal für Kunstgeschichte 3 (2016), S.232-237.

Rezension zu: Susan Dackerman (Hrsg.): Prints and the Pursuit of Knowledge in Early Modern Europe, AK Harvard Art Museums Cambridge und Mary and Leigh Block Museum of Art Evanston 2011, In: Journal für Kunstgeschichte 2 (2015), S. 157-163.

Bertram, Gitta/-: Tagungsbericht zum Studientag des Arbeitskreises für niederländische Kunst- und Kulturgeschichte (ANKK) „Methodik zwischen Theorie und Praxis. Aktuelle Ansätze in der niederländischen Kunstgeschichtsforschung“, Rheinische Friedrich Wilhelms Universität Bonn (05.02.2015), Auf: <http://www.ankk.org/nachwuchs/studientag>.

## **Tagungen/Vorträge/Posterpräsentation**

11.12.2017: Confusion on Bruges' doorstep - Antonius Claeissens' painting "Mars omringd door de Kunsten en Wetenschappen"; Vortrag im Rahmen des Studiedag „Vergeten Meesters. Pieter Pourbus en de Brugse schilderkunst van 1525 tot 1625“ am Groeningemuseum Brügge.

12.-14. Oktober 2017: Organisation und Durchführung der Postersektion auf der Jahrestagung des ANKK (Arbeitskreises Niederländische Kunst- und Kulturgeschichte e.V.) am Zentralinstitut für Kunstgeschichte in München.

4. Oktober 2017: „Frauen in freier Wildbahn - Künstlerinnen, Sammlerinnen und Forscherinnen im 17. Jahrhundert“; Vortrag im Rahmen der Ausstellung „Die Menagerie der Medusa. Otto Marseus van Schrieck und die Gelehrten“ am Staatlichen Museum Schwerin.

13.-15. Oktober 2016: Organisation der Postersektion auf der Jahrestagung des ANKK (Arbeitskreises Niederländische Kunst- und Kulturgeschichte e.V.) an der Universität Hamburg.

06.-07. Juli 2016: Organisation und Durchführung des Studientages „Close Reading: Kunstliteratur der Neuzeit“ des ANKK (Arbeitskreises Niederländische Kunst- und Kulturgeschichte e.V.) an der Universität Konstanz; Leitung der Sektion „Gérard de Laïresses Groot schilder-boek. Elfde boek: Verhandeling van de Stilleven“.

02. Oktober 2015: Posterpräsentation des Promotionsprojektes im Rahmen des Nachwuchsworkshops der internationalen Konferenz des ANKK (Arbeitskreises Niederländische Kunst- und Kulturgeschichte e.V.) vom 02.-04. Oktober an der Universität Bonn.

05. Februar 2015: „Visualisierung von Wissen und Wissenschaft in der bildenden Kunst der Niederlande während der Wissenschaftlichen Revolution“; Vortrag im Rahmen des Studientags „Methodik zwischen Theorie und Praxis. Aktuelle Ansätze in der niederländischen Kunstgeschichtsforschung“ organisiert vom ANKK (Arbeitskreises

Niederländische Kunst- und Kulturgeschichte e.V.) am 05. Februar an der Rheinischen  
Friedrich Wilhelms Universität Bonn.