

Literaturliste für das Studium der italienischen Literatur

Die nachfolgende Literaturliste soll dem Bedürfnis der Studentinnen und Studenten nach Transparenz der Studieninhalte Rechnung tragen.

Die Literaturliste umfaßt einerseits einen Pflichtkanon und bietet andererseits eine Orientierungshilfe: Die unterstrichenen Werke müssen bis zur Zwischenprüfung gelesen werden. Die Hauptseminarleiter können ihre Lektüre voraussetzen. Ferner sind diese Werke "Grundstock" der bei den Examina einzureichenden individuellen Lektürelisten.

Die nicht unterstrichenen Werke sind dringende Lektüreempfehlungen. Bis zum Ende des Studiums sollen gelesen werden:

Hauptfach (Magister/Staatsexamen)

- aus dem 13. und 15. Jahrhundert je zwei Werke,
- aus dem 14., 16., 17., 18., 19. und 20. Jahrhundert je drei Werke;

Nebenfach

- aus dem 14., 16., 19. und 20. Jahrhundert wenigstens die unterstrichenen Werke,
- aus dem 15., 17. und 18. Jahrhundert je ein Werk.

Diese Lektüre ist auf einer Lektüreliste nachzuweisen. Dabei werden die für das Grundstudium verpflichtenden Werke angerechnet.

Die Lehrenden raten dringend

- zur Lektüre von zwei "Klassikern" der Dichtungstheorie: Möglichst bis zum Ende des Grundstudiums sollten Aristoteles' *Poetik* und Horaz' *Ars poetica* gelesen sein.
- zur Lektüre einschlägiger Werke zur Geschichte und Landeskunde Italiens (wie z.B. Brütting, R.: *Italien-Lexikon*, Berlin 1994; Chiellino, C./Marchio, F./Rongoni, G.: *Italien*, Bd. 1: *Geschichte, Staat und Verwaltung*, München 1981; Bd. 2: *Wirtschaft, Gesellschaft, Politik, Kultur*, München 1983 (auch einbändig, München 1989); Lill, R.: *Geschichte Italiens in der Neuzeit*, Darmstadt 1986; Procacci, G.: *Geschichte Italiens und der Italiener*, München 1983). Bei der Auswahl sind die Lehrenden gern behilflich.

Die Studentinnen und Studenten sollen sich nach Beratung mit einem/einer Prüfungsberechtigten von den Vorgaben der Literaturliste lösen und eigene Interessenschwerpunkte bilden können. Dabei bleibt zu beachten, daß weder eine Epoche noch eine Gattung gänzlich vernachlässigt werden darf. Alle Lehrenden sind gerne bereit, weiterführende Literatur zu den angegebenen bzw. ausgewählten Primärtexten zu empfehlen.

13. Jahrhundert

Francesco d'Assisi: *Laudes creaturarum* (1224)
 Iacopo da Lentini: *Rime* (vor 1260)
 Guido Cavalcanti: *Rime* (vor 1300)
 oder Cino da Pistoia: *Rime* (ca. 1290 ff.)
 Anonym: *Novellino* (*Le cento novelle antiche*) (ca. 1281-1300)

14. Jahrhundert

Dante Alighieri: *Vita nuova* (1283-93); *La Divina Commedia* (1306/07-21) (GS: Auswahl)
 Francesco Petrarca: *Canzoniere* (1338-74) (GS: Auswahl)
 Giovanni Boccaccio: *Elegia di Madonna Fiammetta* (1343-44); *Decameron* (1348-53) (GS: "Rahmen" und Auswahl aus den Novellen)
 Franco Sacchetti: *Trecentonovelle* (1392)

15. Jahrhundert

Leon Battista Alberti: *Della famiglia* (1433-41)
 Masuccio Salernitano: *Novellino* (1476)
 Matteo Maria Boiardo: *Orlando innamorato* (1476-94)
 Angelo Poliziano: *Rime* (*Canzoni a ballo*; *Stanze per la giostra*) (1475-78); *Favola di Orfeo* (1480)

16. Jahrhundert

Iacopo Sannazaro: *Arcadia* (1504)
 Niccolò Machiavelli: *Il principe* (1513); *La Mandragola* (1518)
 Ludovico Ariosto: *Orlando furioso* (1516/32) (GS: "Canti" 1-7)
 Baldassare Castiglione: *Il libro del cortegiano* (1528)
 Pietro Bembo: *Rime* (1530)
 Vittoria Colonna: *Rime* (1538)
 oder Gaspara Stampa: *Rime* (1554)
 Giambattista Giraldi Cinzio: *Orbecche* (1541)
 Matteo Bandello: *Novelle* (1554/73)
 Giovanni della Casa: *Rime* (1558)
 oder Michelangelo Buonarroti: *Rime* (entst. 1502 ff.)
 Benvenuto Cellini: *Vita* (entst. 1558-66)
 Torquato Tasso: *Aminta* (1573); *Gerusalemme liberata* (1581) (Ausw.); *Rime* (1561-97)

17. Jahrhundert

Gabriello Chiabrera: *Canzonette* (1599-1628)
 Giovan Battista Marino: *La Lira* (1608/14); *L'Adone* (1623)
 Alessandro Tassoni: *La secchia rapita* (1622)
 Galileo Galilei: *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo* (1632)
 Giambattista Basile: *Lo cunto de li cunti* (*Pentamerone*) (1634-36)
 Emanuele Tesauro: *Il cannocchiale aristotelico* (1654)

18. Jahrhundert

Pietro Metastasio: *Rime* (1717-76); *La clemenza di Tito* (1734)
 Giambattista Vico: *Principi di scienza nuova* (1744)
 Carlo Goldoni: *Il servitore di due padroni* (1745); *La locandiera* (1753)
 Giuseppe Parini: *Odi* (1757-95); *Il giorno* (1763-1801)
 Carlo Gozzi: *Il re cervo* (1762)
 Cesare Beccaria: *Dei delitti e delle pene* (1764)
 Vittorio Alfieri: *Saul* (1783)

19. Jahrhundert

Ugo Foscolo: *Ultime lettere di Jacopo Ortis* (1802)
 Giacomo Leopardi: *Canti* (1817-36); *Operette morali* (1824-32)
 Alessandro Manzoni: *Adelchi* (1822); *I Promessi sposi* (1840-42)
 Ippolito Nievo: *Confessioni di un italiano* (1857/58)
 Francesco De Sanctis: *Storia della letteratura italiana* (1870-71) (Auswahl)
 Giosuè Carducci: *Odi barbare* (1877-89)
 Giovanni Verga: *Novelle* (1874-94); *I Malavoglia* (1881) oder *Mastro-don Gesualdo* (1889)
 Giovanni Pascoli: *Myricae* (1891)
 Antonio Fogazzaro: *Piccolo mondo antico* (1895)

20. Jahrhundert

Italo Svevo: *Una vita* (1892) ; *La coscienza di Zeno* (1923)
 Gabriele D'Annunzio: *Poema paradisiaco* (1893) oder *Alcyone* (1903); *Forse che sí, forse che no* (1910)
 Filippo Tommaso Marinetti: *Manifesto della letteratura futurista* (1909)
 Umberto Saba: *Poesie* (1911-61)
 Giuseppe Ungaretti: *L'allegria* (1919)
 Benedetto Croce: *Poesia e non poesia* (1923)
 Luigi Pirandello: *Sei personaggi in cerca d'autore* (1921) oder *Enrico IV* (1922); *Novelle per un anno* (1922) (Auswahl)
 Eugenio Montale: *Ossi di seppia* (1925)
 Alberto Moravia: *Gli indifferenti* (1929) oder *Racconti romani* (1954/59)
 Salvatore Quasimodo: *Poesie* (1930-66)
 Cesare Pavese: *Racconti* (1936-46) oder *La luna e i falò* (1950)
 Elio Vittorini: *Conversazione in Sicilia* (1941)
 Carlo Emilio Gadda: *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana* (1946/47)
 Italo Calvino: *Il barone rampante* (1957) oder *Se una notte d'inverno un viaggiatore* (1979)
 Giuseppe Tomasi di Lampedusa: *Il gattopardo* (1958)
 Giorgio Bassani: *Il giardino dei Finzi-Contini* (1962)

Hinweis zu den Daten: Angegeben werden das Datum der Erstausgabe bzw. der Uraufführung, bei einigen Werken die Entstehungszeit, bei "Auswahl aus dem lyrischen Werk" ("Rime") das Jahr der Publikation der ersten und der jeweils letzten Textsammlung.